



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

## مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

گروه علمی - کاربردی



مصوب سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم



برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

کمیته تخصصی:

گرایش: نقاشی

کدرشته:

گروه: علمی - کاربردی

رشته: هنرهای تجسمی

دوره: کاردانی

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و نوزدهمین جلسه مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ براساس طرح دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی که توسط گروه علمی - کاربردی تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره رادرسه فصل ( مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.  
ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.  
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره: کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

رأی صادره سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ  
۱۳۷۵/۳/۱۳ در خصوص برنامه آموزشی کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

(۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی -  
گرایش نقاشی که از طرف گروه علمی - کاربردی پیشنهاد  
شده بود با اکثریت آراء تصویب رسید.  
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رأی صادره سیصد و نوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳ در مورد برنامه  
آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی صحیح است بمورد اجرا گذاشته  
شود:

دکتر سید محمد رضا هاشمی گنپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

دکتر مهدی اخلاقی

سرپرست گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



## بسم الله الرحمن الرحيم

### فصل اول



#### مشخصات کلی دوره کاردانی رشته‌های تجسمی - گرایش نقاشی

#### مقدمه :

هنر تجسمی اولین وسیله بیان خواسته‌های آدمی در آغاز تاریخ فرهنگ بشر بوده است . این هنر در روزگاران گذشته بهترین وسیله انتقال اندیشه و تفکرات افراد و بعنوان ابزار ارتباطی مورد استفاده قرار گرفته است و از همین رو جایگاه ویژه‌ای برای تجلی ذوق و مهارت انسانها در طی قرون و اعمار کسب نموده است . آثار برجسته و با ارزش که بر دیواره غارها نقش بسته و از روزگاران گذشته بدست ما رسیده‌اند شواهد زنده‌ای برایین مدعا هستند . این میراث هنری به روشنی و وضوح ما را با روحیات و نحوه زندگی پیشینیان ، تالقی آنان از فرهنگ و سنت های پسندیده و برخورد آنان را با امورات اقتصادی و اجتماعی آشنا میسازد . این هنر وسیله مناسبی برای اشاعه فرهنگ و ارتباط ملت ها از هنرژاد ، زبان ، و آئینی بوده است . مفهوم زیبایی که توصیف و درک آن بسا الفاظ امکان پذیر نیست با کمک هنر نقاشی وصف پذیر است . افزون بر آن هنر امروز استمرار و دنباله هنر دیروز است و بدون شناخت هنر گذشتگان مفهوم هنر امروز پیچیده ، نامانوس و گنگ است این هنر جولا نگاه مناسبی برای پرورش استعدادها ، توانایی ها و خلاقیت های انسان است . کودک در اولین برخوردهای خود با زندگی تواناییها و خواسته های خود را با این وسیله اعلام میدارد و از همین رو می تواند بعنوان یکی از اصولی ترین ابزار آموزش و بهترین وسیله تعلیم و تربیت مورد استفاده قرار گیرد و در جهت رشد فکری ، ایجاد اعتماد بنفس ، شکوفا ساختن قدرت خلاقه بروز لیاقت و شایستگی او بسیار موثر باشد .

برنامه حاضر با توجه به نکات فوق تنظیم یافته و نظربه اهمیتی که وزارتخانه های مسئول آموزش کشور برای آموزش رشته های هنر قائل شده اند ، امید میرود فرزندان برومند این کشور ، این نونهالان نوشکفته به راحتی به توانایی های هنری و قدرت خلاقه خود دست یابند و افراد مفیدی برای خود و جامعه خویش باشند .

- برای تهیه برنامه‌های پنج‌ساله رشته‌های مربوط به گروه هنر و معماری نکات زیرمراعات شده است .
- ۱-۱- دعوت از اساتید رشته‌های هنری - صاحب‌نظرانیکه درباره هنرهای مختلف مطالعات یا تالیفات علمی داشته‌اند و کارشناسانی که در برنامه ریزی های هنری و برنامه‌های نظام جدید آموزش و پرورش ذیصلاح بوده اند .
  - ۱-۲- مطالعه و مشاهده آثار هنرمندان سنتی و گفتگو با ایندسته از هنرمندان .
  - ۱-۳- بررسی و مطالعه برنامه‌های مصوب رشته‌های هنری .
  - ۱-۴- تعیین اهداف اساسی و اهداف ویژه .
  - ۱-۵- رعایت مصوبات شورای عالی برنامه ریزی وزارت فرهنگ و آموزش عالی .
  - ۱-۶- رعایت ضوابط و دستورالعمل‌های برنامه‌ریزی نظام آموزش های علمی - کاربردی مصوب بخش هنر و معماری گروه تکنولوژی شورای عالی برنامه ریزی .
  - ۱-۷- تعیین گرایشهای مورد نیاز رشته‌های هنری .
  - ۱-۸- تعیین عناوین دروس مورد نیاز براساس اهداف برنامه‌ها .
  - ۱-۹- برنامه ریزی واحدهای درسی با توجه به مهارت‌های مورد نیاز .
- توضیح - برای تهیه محتوای واحدهای درسی و زمان اجرای آنها نکات زیر مراعات شده است .
- الف- تعیین عناوین واحدها با توجه به محتوای دروس .
  - ب - رعایت تقدم و تأخر واحدها از لحاظ پیش نیاز و هم نیاز بودن واحدها .
  - ج - رعایت میزان حداکثر ساعات در هفته طبق ضوابط وزارت آموزش و پرورش .
- ۱-۱۰- درصد گیری و تطابق میزان واحدها با استانداردهای مصوب گروه هنر و معماری شورای عالی علمی کاربردی .
  - ۱-۱۱- تهیه جداول درصدها
  - ۱-۱۲- تهیه جداول برنامه ریزی واحدها برحسب دروس عمومی - پایه - اصلی - تخصصی .
  - ۱-۱۳- تعیین تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری برای ارائه دروس .
  - ۱-۱۴- تعیین ویژگیهای مدرسین .
  - ۱-۱۵- بررسی فضای آموزشی لازم برای ارائه دروس از قبیل کلاس - کارگاه - آزمایشگاه و ..... .
  - ۱-۱۶- تهیه و ارائه طرحهای فضاهای آموزشی و نحوه ارائه درس در کارگاه‌ها .
  - ۱-۱۷- مرحله ارزیابی و بازنگری مراحل اجرای برنامه‌ها .



## روند بررسی و تهیه برنامه‌ها

### ۲- تعریف و هدف :

دوره کاردانی نقاشی یکی از دوره‌های آموزش عالی است و هدف آن تربیت افرادیست که توانایی لازم در جهت همکاری و اجرای صحیح طرحها و برنامه‌هایی که از طرف هنرمند ارائه میشود داشته باشند و خودنیز

در این کار به خلق آثار با ارزشی در زمینه های مختلف می باشد.

### ۳- جدول دروس و شکل نظام :

مجموع واحد های دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی بشرح زیر است :

الف- دروس دوره سه ساله : مجموعاً " معادل ۹۶ واحد دبیرستانی است که هر واحد نظری آن ۳۰ ساعت و هر واحد عملی آن بسته به نوع درس بین ۶۰ تا ۹۰ ساعت میباشد .

در ضمن در پایان دوره دبیرستان دو واحد کارآموزی ارائه میگردد که هر واحد آن معادل ۱۲۰ ساعت میباشد ( مجموع ساعات دوره سه ساله اول ۳۶۱۵ ساعت است .

ب- دروس دوره دو ساله : شامل ۷۲ واحد دانشگاهی میباشد که هر واحد نظری معادل ۱۷ ساعت هر واحد عملی آن معادل ۲۴ ساعت ، هر واحد کارگاهی معادل ۶۸ ساعت و همچنین دو واحد کارورزی که هر واحد آن ۱۲۰ ساعت میباشد .

### ۴- نوع و تعداد واحدهای درسی :



واحد	۲۷	دروس عمومی	۴-۱
"	۱۶	دروس پایه	۴-۲
"	۲۲	دروس اصلی	۴-۳
"	۵۰	دروس تخصصی	۴-۴
"	۲۲	دروس سال اول	۴-۵
"	۱۶۸	جمع	

### ۵- نقش و توانایی :

- فارغ التحصیلان دوره کاردانی نقاشی قادر خواهند بود با کسب دانش و مهارت های علمی و عملی از عهده امور ذیل برآیند :
- ۱- ۵- اجرای کار و نمونه سازی .
  - ۲- ۵- استفاده از منابع نظیر کتب استاندارد رشته ، کتب راهنما و آثار هنری موجود اساتید و هنرمندان .
  - ۳- ۵- تشخیص عیوب و راهنمایی افراد تحت سرپرستی جهت تعمیرات وسایل .
  - ۴- ۵- مطالعه جهت بهبود روش های کار و ارائه نظرات و پیشنهادها .
  - ۵- ۵- برآورد مواد ، مصالح و ابزار کار لازم برای اجرای طرح .
  - ۶- ۵- آموزش ضمن کار افراد تحت سرپرستی و ارزشیابی آنها .
  - ۷- ۵- انتقال نظرات و روش های مورد تأیید طراحان و کارشناسان به افراد تحت سرپرستی .

- ۸-۵ - تفسیر طرح و کروکی ها و پیاده کردن آنها .
- ۹-۵ - تعیین روش انجام کار و نوشتن دستورالعمل اجرایی .
- ۱۰-۵ - تهیه و تنظیم گزارشهای روزانه و نهایی .

#### ۶- ضرورت و اهمیت :

هنرمند با خلق آثار ارزشمندی که از وقایع ، حوادث و تفکرات نیک و بد جامعه تاثیر پذیرفته‌اند سبب میشود که دیگران علیرغم گرفتاریهای ناشی از کار و تلاش زندگی روزمره ، متوجه ظرافتها و زیباییهای اطراف خویش شوند . این زیباییها در همه ابعاد ، اعم از پوشاک ، ابزار و لوازم زندگی و وسایل ارتباطی ، جا و مکان ، آداب و رسوم ، اعتقادات و خصال حسنه ، طریقه رفتار و کردار و ..... جلوه گرند . فقط نگاهی دقیق را می طلبد که این نگاه و توجه به وسیله آثار هنری جذب میشوند و انسان را برای لحظاتی از مسائل خود جدا میسازد و فراغت ، تامل و تفکر را به او میدهد . همین لحظات فراغت باعث میشود که آرامش و تعادل به جسم و جان آدمی باز گردد و روان او را که بر اثر تنش های زندگی کدر شده بود صیقل یابد .

افزون بر آن پیشرفتهای سریع تکنولوژی بطرز حیرت آوری افکار را بسوی خود جلب نموده است . بگونه‌ای که انسان خود را بعنوان یک مهره کم بها تسلیم آن نموده است . آینده این شیوه از تفکسر بسیار نگران کننده و غم انگیز است . بعلاوه القاء هر نوع تفکری از راه هنر امکان پذیر است . این مسئله با چنان شدتی مورد توجه جهان صنعتی قرار گرفته که با همه توان خود امکانات تکنولوژی را در خدمت گسترش و انتشار دیدگاههای مادی خود قرار داده است . تنها راه دفاع و مبارزه با این نوع تهاجم فرهنگی ترویج و اشاعه هنر سالم و متعالی است تا آدمی را متوجه فرهنگ و ارزشهای خود نماید و آرامش و توازن را در بستر جامعه جاری سازد و منجر به بهبود کیفیت زندگی انسان شود .

#### ۷- ضوابط و شرایط ورودی ها :

- ۱- ۷ - دارا بودن مدرک قبولی سوم دوره راهنمایی .
- ۲- ۷ - پذیرفته شده در آزمونهای ورودی .
- ۳- ۷ - دارا بودن ویژگیهای جسمانی مورد نظر .



۲/۱

– جداول دروس عمومی ، پایه ، اصلی و تخصصی دوره سه ساله





جدول دروس سال اول

ردیف	نظام درس	واحد	ساعات		
			جمع	نظری	عمالی
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-
۲	قرآن (۱)	۱	۳۰	۳۰	-
۳	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۳۰	۳۰	-
۴	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۳۰	۳۰	-
۵	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-
۶	نگارش و دستور زبان فارسی (۲)	۱	۳۰	۳۰	-
۷	عربی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-
۸	زبان (۱)	۲	۶۰	۶۰	-
۹	اقتصاد (۱)	۱	۳۰	۳۰	-
۱۰	ریاضی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۱	ریاضی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۲	فیزیک (۱)	۲	۹۰	۹۰	-
۱۳	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۴۵	-	۴۵
۱۴	شیمی (۱)	۳	۹۰	۹۰	-
۱۵	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۴۵	-	۴۵
۱۶	دانش اجتماعی	۲	۶۰	۶۰	-
۱۷	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-
۱۸	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۰	-	۳۰
۱۹	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۰	-	۳۰
	جمع	۲۸	۹۰۰	۷۵۰	۱۵۰
	دروس اختیاری	۴	۱۸۰	۶۰	۱۲۰
	جمع کل	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰



جدول دروس عمومی (بدون دروس سال اول) - رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
		واحد	جمع	نظری	
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	۳۰	-
۲	قرآن (۳)	۱	۳۰	۳۰	-
۳	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-
۴	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-
۵	متون ادب فارسی و املاء (۳)	۱	۳۰	۳۰	-
۶	متون ادب فارسی و املاء (۴)	۱	۳۰	۳۰	-
۷	نگارش و دستور زبان فارسی (۳)	۱	۳۰	۳۰	-
۸	نگارش و دستور زبان فارسی (۴)	۱	۳۰	۳۰	-
۹	زبان خارجه (۲)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۰	زبان خارجه (۳)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۱	عربی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۲	عربی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-
۱۳	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	۹۰	-
۱۴	جغرافیای ایران	۳	۹۰	۹۰	-
۱۵	تربیت بدنی (۳)	۰/۵	۳۰	-	۳۰
۱۶	تربیت بدنی (۴)	۰/۵	۳۰	-	۳۰
۱۷	تربیت بدنی (۵)	۰/۵	۳۰	-	۳۰
۱۸	تربیت بدنی (۶)	۰/۵	۳۰	-	۳۰
		۲۶	۸۴۰	۷۲۰	۱۲۰



— جدول دروس پایه اصلی و تخصصی دوره دو ساله



جدول دروس پایه (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	سماعت		پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع نظری	عملی	
۱	ریاضی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-
۲	ریاضی (۴)	۲	۶۰	۶۰	-
۳	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۱۰۵	۶۰	۴۵
۴	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	۳۰	-
۵	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
		۱۰	۲۴۵	۲۴۰	۱۰۵



جدول دروس اصلی (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی "کرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
		واحد	جمع	ساعت	
			نظری	عملی	
۱	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۲	طراحی (۱)	۲	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۳	مبانی پرسپکتیو	۲	۳۰	۶۰	
۴	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	-	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	-	
۶	عکاسی (۱)	۲	۳۰	۶۰	
۷	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	-	تاریخ هنر جهان
		۱۳	۵۱۰	۲۴۰	



جدول دروس تخصصی (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی " گرایش نقاشی "

کد درس	نمای دروس	تعداد واحد	ساعات		
			جمع	ری	عملی
۱	طراحی (۲)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۲	مواد و وسایل نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰
۳	اسلوبهای نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰
۴	نقاشی (۱)	۳	۱۸۰	-	۱۸۰
۵	چاپ دستی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۶	کارآموزی (۱)	۲	۲۴۰	-	۲۴۰
			۸۴۰	۱۸۰	۶۶۰



جدول دروس پایه (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

پیشنیاز با زمان ارائه دوم	ساعات			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
	-	۳۴	۳۴	۲	فیزیک نور	۱
	۳۴	-	۳۴	۱	آزمایشگاه فیزیک نور	۲
	-	۵۱	۵۱	۳	ریاضی	۳
	۳۴	۸۵	۱۱۹	۶		



جدول دروس اصلی (دوساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

پیشنیاز با زمان ارائه دوم	سماعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۱۳۶	۱۷	۱۵۳	۳	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۱
عکاسی (۱)	۶۸	—	۶۸	۲	عکاسی (۲)	۲
تاریخ هنرایران	—	۳۴	۳۴	۲	هنر اسلامی	۳
مبانی کامپیوتر	۳۴	۱۷	۵۱	۲	گرافیک کامپیوتری	۴
	—	۳۴	۳۴	۲	تاریخ نقاشی شرق	۵
تاریخ هنرایران	۳۴	۱۷	۵۱	۲	باز شناسی طرحهای سنتی	۶
	—	۳۴	۳۴	۲	اصول ارائه اثر هنری	۷
	۱۰۲	—	۱۰۲	۳	نقاشی (۲)	۸
	—	۳۴	۳۴	۲	مدیریت و سرپرستی	۹
	۳۷۴	۱۸۷	۵۶۱	۲۰		





جدول دروس تخصصی (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	طراحی (۳)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	طراحی (۲)
۲	طراحی (۴)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	طراحی (۳)
۳	مواد و وسایل نقاشی (۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	مواد دو شامل نقاشی (۱)
۴	اسلوبهای نقاشی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	اسلوبهای نقاشی (۱) پیشنیاز نقاشی (۳) همنیاز
۵	اسلوبهای نقاشی (۳)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	اسلوبهای نقاشی (۲)
۶	نقاشی (۳)	۲	۱۳۶	-	۱۳۶	نقاشی (۲) پیشنیاز اسلوبهای نقاشی (۲) همنیاز
۷	نقاشی (۴)	۲	۱۳۶	-	۱۳۶	نقاشی (۳)
۸	نقاشی (۵)	۲	۱۳۶	-	۱۳۶	نقاشی (۴)
۹	چاپ دستی (۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	چاپ دستی (۱)
۱۰	حجم سازی (۱)	۲	۶۸	-	۶۸	
۱۱	حجم سازی (۲)	۲	۶۸	-	۶۸	حجم سازی (۱)
۱۲	شناخت فن دیوارنگاری	۲	۶۸	-	۶۸	
۱۳	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۶۸	۳۴	۳۴	
۱۴	پروژه	۱	۶۸	-	۶۸	نقاشی ۱ تا ۴ پیشنیاز نقاشی (۵) همنیاز
۱۵	کارآموزی (۲)	۲	۲۴۰	-	۲۴۰	
		۳۵	۱۴۹۸	۱۰۲	۱۳۹۶	



جدول دروس عمومی (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	زبان ادبیات فارسی	۳	۵۱	۵۱	-	
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	۵۱	-	
۳	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-	
۴	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	۳۴	-	
۵	تربیت بدنی	۱	۳۴	-	۳۴	
		۱۱	۲۰۴	۱۷۰	۳۴	



— سرفصل دروس دوره سه ساله



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : آشنایی با هنرهای بصری	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنا شدن با رشته‌های مختلف هنر بصری (تجسمی) ، به منظور تشخیص ویژگیها و کارکردهای هریک از آنها .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— تعریف هنر بصری ، عناصر و اصول عام آن .</li> <li>— اهمیت هنر بصری به لحاظ فرهنگی و اجتماعی .</li> <li>— اشاره تاریخی : هنر زیبا و هنر کاربردی .</li> <li>— رشته‌های مختلف هنر بصری ، وجوه اشتراک و تمایز .</li> <li>— هنر نقاشی و انواع آن ( نقاشی سه پایه ای ، دیوار نگاری و غیره ) .</li> <li>— هنر مجسمه سازی و انواع آن ( مجسمه مستقل ، مجسمه وابسته به معماری و غیره ) .</li> <li>— طراحی گرافیک و شاخه‌های آن ( پُستر سازی ، گرافیک انتشارات و غیره ) .</li> <li>— حکاکی و چاپ هنری و روشهای مختلف آن ( برآمده ، گود و غیره ) .</li> <li>— طراحی صنعتی و مقایسه آن با هنر و صنعت دستی .</li> <li>— عکاسی هنری ( عکاسی با دوربین ، فتوگرام ) .</li> <li>— معماری و ارتباط آن با نقاشی و مجسمه سازی .</li> <li>— توضیح مختصر درباره سابقه و موقعیت کنونی این هنرها در ایران .</li> </ul>	
<p>یادآوری : بررسی هنرهای مذکور با ذکر مثال و ارائه تصویر همراه باشد .</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (1)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با عناصر بصری و کیفیات بصری ، و ترکیب و کاربرد اصول ترکیب بندی ( بدون استفاده از رنگ ) .

سرفصل های درس :

- ویژگی هنر بصری ( تجسمی ) - زبان بصری .
- تعریف طرح [ دیزاین ] - ترکیب بندی .
- مفاهیم و کارکردهای عناصر بصری : نقطه ، خط ، سطح ( شکل دو بعدی ) ، حجم ( شکل سه بعدی ) ، بافت .
- مفاهیم فضا و محدوده [ کادر ] .
- کیفیتهای بصری : تعادل ، ریتم ، حرکت ، تناسب ، تفوق ، اختصار ، تباین ، ....
- سازماندهی عناصر به کمک کیفیتهای بصری - مبحث نور .
- مفهوم و اصول وحدت در ساختار .
- تمرین های ترکیب بندی با یک یا چند عنصر بصری ( از ساده به پیچیده )
- تمرین های بازنمایی طبیعت به مدد عناصر بصری .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	نظری : ۳۰ تعداد ساعات : عملی : ۶۰
هم نیاز : —	

هدف کلی : آشنایی با رنگ و رنگسایه و کیفیتهای بصری مربوط - درک و کاربرد اصول ترکیب بندی رنگی .

سرفصل های درس :

- تعریف رنگسایه [تن] ، درجات خاکستریها ، اسلوب سایه روشن .
- تمرینهای مربوط به کاربرد رنگسایه در برجسته نمایی و شکلهای تخت .
- تعریف رنگ ، رنگهای فامدار [کرماتیک] و بیفام [آکرماتیک] .
- سه صفت اساسی رنگ : فام ، درخشندگی [والر] ، پرمایگی (اشباع) .
- رنگهای اولیه ، ثانویه ، ثالثه - چرخه رنگ .
- تلون [واریاسیون رنگ] ، تباین [کنتراست] ، هماهنگی [هارمونی] .
- تمرینهای مربوط به تلون و تباین .
- کارکردهای رنگ در ترکیب بندی ( طرح ) :



- رنگ موضعی

- بیان از طریق رنگ

- گرمی و سردی رنگ

- پویایی رنگ

- تمرینهای ترکیب بندی انتزاعی با رنگ (اجرای کارها با برشهای کاغذ رنگی) .
- تمرینهای ترکیب بندی طبیعتگرایانه با رنگ (اجرای کارها با مداد رنگی) .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنر (۱)	نظری : ۳۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی با اصول کلی طراحی ، و فراگیری عملی روشهای طراحی از اشیاء با مداد و زغال .

#### سرفصل های درس :

- مقدمه : تعریف طراحی - گونه ها و روشها .
- مروری در تاریخ طراحی ، و آشنائی با آثار طراحان برجسته .
- آشنائی با ابزار طراحی : مدادها ، زغال ، پاستل ، مداد شمعی ، کاغذ ، محوکن .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه های مختلف خط و رنگسایه [تن] .
- طراحی خطی از حجم های هندسی و اشیای ساده ( کاربا مداد ) .
- برجسته نمائی و روشهای آن : هاشورزنی ، محوکاری ، نقطه گذاری .
- طراحی رنگسایه ای از اشیای ساده با جنس های مختلف ( کاربا مداد و زغال ) .
- مسائل ترکیب بندی اجسام : درک ارتباط شکلها و فضا در محدوده .
- الگوبرداری از ترکیب بندی " طبیعت بیجان " های استادان ( بخصوص شاردن و سزان ) .
- طراحی خطی از " طبیعت بیجان " - تاکید بر پرسپکتیو ( کاربا مداد ) .
- طراحی رنگسایه ای از " طبیعت بیجان " - تاکید بر نور و سایه ( کاربا مداد یا زغال ) .
- بازنمائی دقیق اشیای مختلف و پارچه : سایه زنی بسیار نرم - شناخت درجات رنگسایه و تجسم بافت و جنسیت اشیا ( کاربا مداد ) .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی پرسپکتیو	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با نظام بازنمایی فضای سه بعدی واقعیت بر سطح دو بعدی تصویر .

سرفصل های درس :

- تعریف پرسپکتیو - مختصری درباره تاریخ آن .
- اصول عام پرسپکتیو - اصطلاحات .
- روشهای ترسیم پرسپکتیو خطی .

الف - تکنقطه‌ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه‌ای

— روش ترسیم سایه در پرسپکتیو تکنقطه‌ای .

— مختصری درباره پرسپکتیو جوئی ( تغییرات رنگسایه ، رنگ و بافت بمنظور ژرفنمایی در نقاشی ) .

— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء و سایه آنها با روش تکنقطه‌ای .

— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء با روش دو نقطه‌ای .

— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء با روش سه نقطه‌ای .





رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ هنر جهان	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —

هدف کلی : آشنایی با جلوه های هنر تجسمی در جهان از روزگاران کهن تا دوران معاصر .

سرفصل های درس :

- هنر پیشاتاریخی ( تاکید بر آثار تصویری )
- هنر بین النهرین ( تاکید بر مجسمه سازی )
- هنر مصر ( تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی )
- هنر یونان ( تاکید بر مجسمه سازی )
- هنر روم ( تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی )
- هنر اروپایی قرون وسطی ( تاکید بر آثار تصویری )
- هنر رنسانس ( تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی )
- هنر باروک ( تاکید بر نقاشی )
- هنر اروپایی سده هجدهم ( تاکید بر نقاشی )
- هنر اروپایی سده نوزدهم ( تاکید بر نقاشی )
- هنر هند ( تاکید بر مجسمه سازی )
- هنر چین ( تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی )
- هنر ژاپن ( تاکید بر آثار تصویری )
- هنر نوگرا ( تاکید بر نقاشی )
- گرایشهای پس از جنگ جهانی دوم ( تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی )



تذکر : در فصلهای ۱ و ۲ به هنر ایران نیز اشاره شود .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ هنر ایران	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	نظری : ۳۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : -

هدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر و معماری در ایران از روزگاران کهن تا دوران معاصر .

سرفصل هلی درس :

- هنر ایران در آغاز تاریخ ( تاکید بر سفالگری و مفرغ سازی ) .
- هنر ایران باستان
- الف - هخامنشی ( تاکید بر معماری و نقش برجسته ) .
- ب - پارتی ( تاکید بر دیوارنگاری ) .
- پ - ساسانی ( تاکید بر معماری ، نقش برجسته و فلزکاری ) .
- هنر ایران در قرون اولیه پس از ظهور اسلام ( تاکید بر معماری و فلزکاری ) .
- هنر ایران از قرن پنجم تا هفتم هجری ( تاکید بر معماری و سفالگری ) .
- هنر ایران در قرن‌های هفتم و هشتم هجری ( تاکید بر معماری و کتاب آرایی ) .
- هنر ایران در قرن نهم هجری ( تاکید بر کتاب آرایی ) .
- هنر ایران در قرن‌های نهم و یازدهم هجری ( تاکید بر کتاب آرایی ، معماری ، کاشیکاری ) .
- هنر ایران در قرن دوازدهم هجری ( تاکید بر قلمدان نگاری ) .
- هنر ایران در قرن سیزدهم هجری ( تاکید بر نقاشی ) .
- نگاهی به تحول هنر ایران در صد ساله اخیر .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : عکاسی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با پیدایی و تحول فن عکاسی ، توانایی کاربرد ابزار و وسایل ، و اجرای مراحل ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .

سرفصل‌های درس :

- چگونگی پیدایی عکاسی ، مختصری درباره سیر تحول آن .
- ساختمان دستگاه دوربین و طرز کار آن .
- لنزها و فیلترها ، نور سنج .
- فیلم سیاه و سفید .
- تاریکخانه و لوازم آن .
- تمرین عکسبرداری ساده در فضاهای باز و بسته .
- ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .
- تمرین برای ظهور و چاپ عکس .
- نکات اساسی در تصویر عکاسی ؛ مباحث مربوط به ترکیببندی .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ نقاشی غرب	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	نظری : ۹۰
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنایی با سیر تحول هنر نقاشی در باختر زمین از دوران باستان تا دوران معاصر .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— مقدمه‌های درباره سنت طبیعت گرایی در نقاشی غرب .</li> <li>— دیوار نگاری در کِرت - ظرفهای منقوش یونانی .</li> <li>— نقاشی در روم باستان .</li> <li>— موزائیکهای بیزانسی - نقاشی های قرون وسطی .</li> <li>— گوتیک بین‌المللی - رنسانس آغازین .</li> <li>— رنسانس پیشین ( در ایتالیا و فلاندر ) .</li> <li>— اوج رنسانس - کلاسیسیسم .</li> <li>— مدرنیسم در سده شانزدهم .</li> <li>— باروک در سده هفدهم .</li> <li>— رُکوکو در سده هجدهم .</li> <li>— نئوکلاسیسیسم .</li> <li>— رمانتیسم .</li> <li>— رئالیسم .</li> <li>— سرآغاز مدرنیسم : امپرسیونیسم .</li> <li>— پُست امپرسیونیسم .</li> <li>— فوویسم و اکسپرسیونیسم .</li> <li>— کوبیسم و فوتوریسم .</li> <li>— نقاشی انتزاعی .</li> <li>— سوررئالیسم .</li> <li>— اکسپرسیونیسم انتزاعی و سایر گرایشهای پس از جنگ دوم .</li> <li>— گرایشهای پُست مدرنیسم .</li> </ul>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : طراحی (۱)	نظری : ۳۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از موضوعهای ثابت و متحرک ، و کسب مهارت لازم در کاربرد قلم و مرکب .

#### سرفصل های درس :

- آشنائی با دیگر ابزارهای طراحی : روان نویس ، قلم فلزی ، قلم مو ، مرکب .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه های مختلف خط و رنگسایه .
- طراحی خطی از گیاهان و گلها ( کاربا روان نویس ) .
- طراحی رنگسایه ای از گیاهان و گلها : هاشورزنی ( کاربا قلم و مرکب ) .
- طراحی آبمرکبی از " طبیعت بیجان " : تاکید بر نور و سایه .
- طراحی خطی - رنگسایه ای از بناها - تاکید بر پرسپکتیو ( کاربا قلم و مرکب ) .
- طراحی آبمرکبی از منظره طبیعی : تجربه در ترکیب بندی با لکه های تیره و روشن .
- الگوبرداری از آثار استادان آبمرکب در خاور دور .
- آشنائی با ساختمان بدن انسان : وضعیت انعطافی ستون فقرات ، قفسه سینه ، لگن خاصره ، شانه و کتف ، و استخوانهای دست و پا . ( تمرین از روی اسکلت پلاستیکی ) .
- طراحی خطی تند از " مدل " نشسته و ایستاده ( کاربا زغال یا پاستل ) .
- طراحی خطی تند از " مدل " در حال حرکت : ادغام حرکات ( کاربا زغال یا پاستل ) .
- الگوبرداری از طراحیهای تند استادان اروپائی ( بخصوص دُمیه ، دُگا ، تولوز - لُترک ) .
- طراحی خطی تند از چند پیکردر حرکتهای مختلف : تاکید بر ترکیب بندی ( کاربا روان نویس ، قلم مرکب ) .
- طراحی رنگسایه ای تند از چند پیکردر فضا : تاکید بر ترکیب بندی ( کاربا قلم مو و مرکب ) .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مواد و وسایل نقاشی (۱) هم نیاز : کارگاه نقاشی (۱)	نظری : ۶۰ تعداد ساعات : عملی : ۶۰
<p>هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای مداد رنگی ، پاستل ، گواش و آبرنگ ، و کسب تجربه مقدماتی برای کاربرد هر یک از این اسلوبها .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <p><b>الف - اسلوبهای مداد رنگی :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جلوه های مداد رنگی ( خشک و محلول در آب ) بر روی کاغذهای مختلف .</li> <li>- سایه زنی یک جهته با مداد خشک .</li> <li>- سایه زنی با مداد محلول در آب .</li> <li>- هاشورزنی با مداد بر زمینه آبرنگی .</li> <li>- سایه زنی بسیار نرم با مداد خشک : تصویر عکس گونه .</li> </ul> <p><b>ب - اسلوبهای پاستل :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جلوه های پاستل نرم ( قطعه ای و مدادی ) روی کاغذ سفید و رنگی .</li> <li>- روش سایه زنی خطی .</li> <li>- روش سایه زنی محو کردنی .</li> </ul> <p><b>پ - اسلوبهای گواش :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جلوه های گواش پوشاننده و پشتنما روی کاغذ .</li> <li>- روش کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت .</li> <li>- روش لایه گذاری ضخیم و نازک .</li> </ul> <p><b>ت - اسلوبهای متداول آبرنگ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جلوه های مختلف آبرنگ روی کاغذ : یکنواخت ، تدرج تیره به روشن ، لایه های پشتنما .</li> <li>- روش لایه به لایه ( زیر رنگ و لایه های نازک بر روی یکدیگر ) .</li> <li>- روش خیس روی خیس .</li> <li>- تلفیق هردو روش .</li> </ul>	



یادآوری : یادگیری اسلوبهای فوق با تمرین های متعدد ، به ترتیب از موضوع

ساده تا موضوع بفرنج ، همراه باشد .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : -	نظری : ۶۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی با مواد ، افزارها ، و برخی رنگماده‌های متداول در نقاشی .

سرفصل های درس :

الف : مواد مورد استفاده در نقاشی :

- رنگیزه‌ها [پیگمنت] : ویژگیهای رنگیزه ، رنگیزه‌های غیر آلی ، رنگیزه‌های آلی طبیعی ، رنگیزه‌های آلی مصنوعی .
- روغن ها : روغنهای گیاهی خشک شونده و نیمه خشک شونده ، انواع روغن‌های فرّار ، موارد استعمال روغن‌ها در رنگسازی و رنگامیزی .
- رزین ها و لاک ها : انواع رزین های طبیعی ( نرم ، سخت ) ، رزین های مصنوعی .
- چسب ها ، نشاسته‌ها و صمغ ها : انواع چسبانه ها با منشاء گیاهی و حیوانی ، و کربوهیدرات ها .
- حلال ها : جوهر تربانتین ، الکنها ، هیدروکربن ها و غیره .
- مواد حفظ کننده ، گندزدا ، نرم کننده .

ب - وسایل مورد استفاده در نقاشی و طراحی :

- انواع مدادها ، مداد رنگی ، پاستل های گچی و روغنی ، زغال .
- قلم و مرکب
- انواع قلم موها
- دیگر ابزارهای رنگامیزی ( ابراش ، غلطک ، اسفنج و غیره ) .
- لوازم فرعی نقاشی : انواع تخته رنگ [پالیت] ، کاردک ، روغندان و غیره .
- تجهیزات کارگاهی : سه پایه نقاشی ، نورافکن ، قفسه نگهداری ابزار ، قفسه نگهداری آثار .
- آشنائی با ویژگیهای مداد رنگی ، پاستل ، گواش ، آبرنگ .
- مصالح مناسب برای هریک از رنگماده‌های فوق .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۱) و (۲)	نظری : —
هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعداد ساعات : عملی : ۱۸۰

هدف کلی : توانایی در نقاشی " طبیعت بیجان " با استفاده از اسلوبهای مدارنگی، پاستیل گواش و آبرنگ .

#### سرفصل های درس :

- آشنایی با سابقه و سیر تحول نقاشی طبیعت بیجان .
- یادآوری قواعد پرسپکتیو و برجسته نمایی و اصول ترکیب بندی .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با دو رنگ ( کار با مداد رنگی ) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با سه رنگ ( کار با پاستیل نرم ) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ ( کار با گواش ) .
- الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان یکی از استادان آبرنگ کار ( کار با آبرنگ ) .
- الگو برداری از نقاشی منظره یکی از استادان آبرنگ کار ( کار با آبرنگ ) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ ( کار با آبرنگ ) .
- تمرین در ترکیب بندی انتزاعی از موضوع قبلی ( کار با گواش ) .
- تمرین در بازنمایی گنجا ( کار با آبرنگ یا گواش ) .
- نقاشی از موضوع آزاد ( واقعی یا خیالی ) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- نقاشی از موضوع معین شده توسط معلم ( کار با آبرنگ یا گواش ) .




تذکر : اشیای انتخاب شده برای "مدل" باید دارای شکلهای و حجمهای ساده و از جنسهای مختلف باشد.



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : چاپ دستی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : -	نظری : ۳۰
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۶۰
<p>هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ برآمده [ریلیف] ، و کسب توانائی لازم در کاربرد روشهای تکچاپ [مُنوپرینت] ، چوبتراش [وودکات] و لاینوتراش [لینوکات] .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعریف چاپ دستی و مختصری درباره تاریخ آن .</li> <li>- تمرین چاپهای ساده ( مثلاً " با استفاده از سیب زمینی ) ، و تجربه در امکانات تکچاپ [مُنوپرینت]</li> <li>- اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ برآمده .</li> <li>- مواد و ابزارهای لازم برای لوحه سازی و چاپ .</li> <li>- نحوه اثرگذاری مفاارها و تیغهها روی سطح چوب و لینولئوم .</li> <li>- روش چوبتراش .</li> <li>- انتخاب چوب : الوار قطع عمودی - تخته سه لا .</li> <li>- طرق انتقال طرح به روی صفحه چوبین .</li> <li>- طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه .</li> <li>- مرکب مالی .</li> <li>- چاپ با دست یا بوسیله " پرس " ( منگنه چاپ ) .</li> <li>- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش چوبتراش .</li> <li>- روش لاینوتراش .</li> <li>- انتخاب لینولئوم و ابزار مناسب .</li> <li>- انتقال طرح به روی صفحه لینولئوم .</li> <li>- طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه .</li> <li>- مرکب مالی .</li> <li>- چاپ با دست یا بوسیله " پرس " ( منگنه چاپ ) .</li> <li>- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش لاینوتراش .</li> </ul>	



\* واژه لوحه معادل " پلنیت " و " بلاک " برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لینولئوم ، سنگ و غیره ، که طرح مورد نظر برای چاپ به طریقی بر رویه آن ثبت میشود ، به کار برده شده است .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی ( مرحله اول )	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی سه ساله اول	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۲۴۰
<p>هدف کلی: آشنا شده هنرجو با کارگاهها و شرایط کار در ارتباط با گرایش تخصصی خود ، و کسب تجربه عملی و حرفه ای .</p>	
<p>سرفصلهای درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— تمرینهای عملی لازم در گرایش تخصصی .</li> <li>— دستیاری در اجرای پروژهها یا اجرای یک پروژه کوچک زیر نظر استاد فن .</li> <li>— تهیه گزارش فنی از کارگاه .</li> </ul>	
	
<p>توضیح : این درس پس از پایان دوره سه ساله و در تابستان اجرا میشود .</p>	

۳/۲

— سرفصل دروس دوره دو ساله



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	نظری : ۱۷ تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶
<p>هدف کلی: آشنایی بیشتر با روشهای انتظام طرح [دیزاین] ، و تسلط بر قواعد ترکیب بندی [کمپوزیسیون] .</p>	
<p>سرفصلهای درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اهمیت ترکیب بندی در بیان بصری .</li> <li>- یاد آوری کیفیتهای بصری و اصل وحدت ساختاری .</li> <li>- الگوهای اساسی ترکیب بندی : شبکه‌ای ( شطرنجی ) ، مدور ، مثلثی ، لوزی شکل ، تک کانونی ( تجمع در وسط ) ، دو کانونی ( تجمع در دو طرف ) ، پر مانند ( دو مجموعه متصل تیرکهای رو به درون ، گسترده یکنواخت ، انفجاری ( از مرکز به اطراف ) ، تاکید بر موربها ، تاکید بر افقیها ، تاکید بر عمودیها ، برتری منحنیها ، گویناشکل ( شبیه L ) .</li> <li>- تمرینهای مربوط به الگوهای مذکور ( اجرای کارها با مرکب ) .</li> <li>- امکانات و راههای تجسم : دوبعدی ( خط و شکل ، بافت ، رنگایه ، رنگ ) ، سه بعدی کاذب ( شکل برجسته نما ، رنگایه ، رنگ ) ، سه بعدی واقعی ( حجم ) .</li> <li>- تمرینهای مربوط به تجسم دو بعدی ( اجرای کارها با مرکب ، و برشهای کاغذ رنگی ) .</li> <li>- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی کاذب ( اجرای کارها با مداد و مداد رنگی ) .</li> <li>- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی واقعی ( اجرای کارها با فوم ) .</li> <li>- تجزیه و تحلیل ساختار آثار استادان قدیم ( بخصوص نگارگران ایرانی ) و هنرمندان سده بیستم .</li> </ul>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : عکاسی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : عکاسی (۱)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هم نیاز : —	

هدف کلی : آشنایی بیشتر با اصول فنی عکاسی سیاه و سفید ، و کسب مهارت در اسلوبهای مختلف ، ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .

سرفصل های درس :

- مباحث مربوط به ترکیب بندی در تصویر عکاسی .
- تمرین عکاسی از موضوعهای مختلف ( تکچهره ، منظره ، اشیاء و غیره ) ، کاربرد انواع لنز و فیلتر .
- تمرین عکسبرداری از فواصل نزدیک ( عکاسی از نقاشی و طراحی )
- انواع کاغذ عکاسی و محلولهای ظهور مناسب .
- ویژگیهای عکس هنری ، خبری و غیره
- فتوگرام ( عکاسی بدون دوربین )
- اسلوبهای مختلف در چاپ عکس ( سلاریزه ، ترامه و غیره )
- تمرین عملی در اسلوبهای فوق .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : هنر اسلامی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران هم نیاز : —	نظری : ۳۴ تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی : آشنایی با جوهر معنوی ، ویژگیهای صوری ، و خصلت کاربردی هنر در جهان اسلام .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— مقدمه ای درباره روح حاکم بر هنر اسلامی .</li> <li>— چگونگی شکلگیری و تحول هنر اسلامی در سرزمینهای مختلف .</li> <li>— معماری : مسجد ، مدرسه ، بنای غیر مذهبی .</li> <li>— خوشنویسی : اشاره ای به شیوه های مختلف خوشنویسی ، کاربرد خط در کتاب ، بنا و اشیاء .</li> <li>— هنرهای وابسته به کتاب : نگارگری ، تذهیب ، تشعیر ، جلدسازی .</li> <li>— هنرهای وابسته به معماری : گچبری ، کاشیکاری ، نیوارنگاری و غیره .</li> <li>— سایر هنرهای کاربردی : فرش بافی ، فلز کاری ، سفالگری ، نساجی و غیره .</li> </ul>	
<p>یادآوری : هر مبحث با ذکر مثال و ارائه تماویر متعدد از میراث هنر اسلامی در سرزمینهای مختلف همراه باشد.</p>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : گرافیک کامپیوتری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی کامپیوتر برنامه نویسی هم نیاز : -	نظری : ۱۷ تعداد ساعات : عملی : ۳۴
<p>هدف کلی : آشنایی با قابلیت های کامپیوتر در ایجاد و تغییر تصویر ، و کسب توانائی در استفاده از یک نرم افزار گرافیک .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعریف گرافیک کامپیوتری .</li> <li>- کاربردهای گرافیک کامپیوتری .</li> <li>- امکانات کامپیوتر در ایجاد عناصر بصری .</li> <li>- تصاویر ثابت .</li> <li>- تصاویر متحرک .</li> <li>- چگونگی ایجاد تصویر به وسیله کامپیوتر .</li> <li>- روشهای ایجاد تصویر .</li> <li>- تجهیزات و برنامه های مورد لزوم .</li> <li>- اشاره به سخت افزارها .</li> <li>- اشاره به نرم افزارها .</li> <li>- تمرینهای عملی لازم برای کاربرد نرم افزار گرافیک .</li> </ul>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : تاریخ نقاشی شرق	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز :	نظری : ۳۴
هم نیاز :	تعداد ساعات : عملی : —

هدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر نقاشی در خاور زمین ( مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران ) .

سرفصل‌های درس :

- مقدمه‌ای درباره سنت طبیعت‌گریزی در نقاشی شرق .
- دیوارنگاری در مصر باستان .
- نقاشی در هند : دیوارنگاری ( آجانتا و غارهای دیگر ) ، نقاشی در دربار راجه‌های هند .
- نگارگری گورکانی ( مغولی هندی ) .
- نقاشی در چین : دورانهای تانگ ، سونگ ، یوان ، مینگ ، چینگ .
- نقاشی در ژاپن : دوره‌نارا ، سبک ملی ( یاماتو-نه ) ، دوره کاماکورا ، مکتب کانو ، دوره مومویاما ، مکتب ناگا ، باسمه‌های اوکیو-نه .
- نقاشی در ایران : آثار پیش از اسلام ، آثار پیش از مغول ، دوران شکل‌گیری نگارگری ، مکتبهای شیراز و هرات ، مکتب تبریز ، مکتب اصفهان ، جریان فرنگی‌سازی ، مکتب شمایلنگاری درباری ( قاجار ) ، نقاشان عهد ناصری ، مکتب کمال‌الملک .
- نگاهی به نقاشی معاصر در جوامع آسیایی .





رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران هم نیاز : -	نظری : ۱۷ تعداد ساعات : عملی : ۳۴
<p>هدف کلی : آشنائی عملی با طرحهای متداول در آثار هنری قدیم و صنایع دستی ایران ، و کسب توانایی لازم در الگوبرداری از نمونه‌ها به منظور کاربرد در آثار امروزی .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- یادآوری ویژگیهای اساسی هنر تجسمی در ایران - اصول عام طراحی .</li> <li>- ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای هندسی ( ساده و پیچیده )</li> <li>- ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای گیاهی ( ساده و پیچیده ) .</li> <li>- ترسیم دقیق یک نمونه از طرحهای جانوری .</li> <li>- الگوبرداری از یک نمونه کاشیکاری ( تاکید بر نقشها و رنگها ) .</li> <li>- الگوبرداری از یک نمونه گلیم یا قالی ( تاکید بر نقشها و رنگها ) .</li> <li>- بازسازی یک نمونه از آثار نگارگری قدیم ( تاکید بر ترکیب بندی شکلها و رنگها ) .</li> </ul>	



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اصول ارائه اثر هنری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : — هم نیاز : —	نظری : ۲۴ تعداد ساعات : عملی : —

هدف کلی : آشنایی با تمهیدات و اقداماتی که در روند معرفی اثر هنری به سفارش دهندگان ، داوران ، واسطه‌ها و مخاطبان اهمیت دارد .

#### سرفصل های درس :

- مقدمه : چگونگی ارتباط هنرمند و مخاطب در جوامع امروزی .
- آنچه برای شناسائی اثر هنری لازم است :
- مشخصات ( نام آفریننده ، عنوان اثر ، نوع اثر ، ابعاد ، تاریخ اتمام ، امضا ، مواد مورد مصرف ، تعداد اجزا ، محل نگهداری و غیره ) .
- عکس و اسلاید از اثر هنری .
- آلبوم طراحیها و پیش طرحها و غیره .
- ماکت ( درمورد مجسمه ، دیوار نگاره و غیره ) .
- ضوابط مربوط به آثار تکثیری .
- آنچه برای نمایش اثر هنری ضرورت دارد :
- قاب : پاس پارتو ، شکل ، ابعاد ، رنگ و جنس قاب ، طرز قاب کردن ، نصب گیره‌های آویز و غیره .
- پایه ( درمجمه ) : شکل ، ابعاد ، جنس و رنگ .
- محفظه ( در مورد آثار خرد و قابل جابجائی و غیره ) .
- آنچه در محل نمایش اثر هنری اهمیت دارد :
- فضا ( دیوار داخلی یا خارجی ، عناصر معماری ، فضای سبز و نورپردازی .
- نورپردازی .
- فاصله ( میان آثار و میان اثر و بیننده ) .
- آنچه در معرفی نمایشگاه مؤثر است :



- اطلاع رسانی از طریق رسانه‌ها .
- انتشارات ( پستر ، بروشور ، کاتالک ) .
- ویژگیهای نمایشگاهها : انفرادی ، گروهی ، فرهنگی ، تجاری ، دولتی ، غیر دولتی .




رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۱)	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۱۳۰
هم نیاز : —	

هدف کلی : توانایی در نقاشی " طبیعت بیجان " و چهره با استفاده از اسلوبهای آبرنگ و گواش .

#### سرفصل های درس :

- تمرین برای اختلاط رنگهای آبرنگ .
  - یادآوری و تمرین روشهای آبرنگ : لایه به لایه ، خیس روی خیس .
  - تمرین در بازنمایی گلها و گیاهان با تلفیق هردو روش .
  - بازنمایی طبیعت بیجان " ( کار با مداد و آبرنگ ) .
  - الگوبرداری از نقاشی " طبیعت بیجان " ، کار یکی از استادان آبرنگکار
  - بازنمایی دقیق " طبیعت بیجان " با تلفیق روشهای آبرنگ ( تاکید بر گزینش دقیق رنگها و رنگسایهها )
  - بازنمایی " طبیعت بیجان " - روش تفکیک رنگسایهها ( کار با گواش ) .
  - تجزیه " طبیعت بیجان " به شکلهای انتزاعی ، کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت ( کار با گواش ) .
  - آشنایی با سابقه و سیر تحول چهره نگاری .
  - بازنمایی از چهره " مدل زنده " ( کار با مداد و آبرنگ )
  - بازنمایی از چهره " مدل زنده " ( کار با قلم و مرکب ، و آبرنگ ) .
  - الگوبرداری از چهره نگاری یکی از استادان آبرنگکار .
  - بازنمایی از چهره " مدل زنده " - روش تفکیک رنگسایهها ( کار با گواش ) .
  - نقاشی از موضوع آزاد ( واقعی یا خیالی ) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- یادآوری : هنر جو باید کمبود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مدیریت و سرپرستی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : —	نظری : ۳۴
همنیاز : —	تعداد ساعات : عملی : —
<p>هدف کلی: آشنائی با مسائل سازماندهی و سرپرستی کارگاه ، و کسب توانائی در برنامه ریزی تقسیم کار ، راهنمائی ، نظارت و ارزشیابی نیروی انسانی .</p>	
<p>سرفصلهای درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— روانشناسی در صنعت .</li> <li>— روانشناسی اجتماعی صنعتی .</li> <li>— عامل انسانی و رابطه آن با تولید .</li> <li>— فلسفه و روانشناسی کار .</li> <li>— روابط انسانی در صنعت .</li> <li>— سنجش شایستگی .</li> <li>— ارزیابی مشاغل .</li> <li>— آموزش در صنعت .</li> <li>— آزمون های روانی .</li> <li>— برنامه ریزی و کنترل عملیات .</li> <li>— سازماندهی و مدیریت منابع انسانی .</li> <li>— بهداشت ، ایمنی ، کمکهای اولیه .</li> </ul>	
	

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۲)	نظری :
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۱۰۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از حالات و حرکات انسان و حیوان ، و تجربه در کاربرد رنگایه و خط توصیفی .

#### سرفصل های درس :

- باز شناسی استخوانبندی بدن انسان ( تمرین از روی اسکلت پلاستیکی ) .
- آشنائی با عضلات بدن انسان ( تمرین از روی تصویرهای کالبد شناسی ) .
- تمرین های سنجش اندازه های بدن انسان : تناسب ساده .
- رونگاری از مجسمه ها و نقش برجسته های عتیق : تاکید بر تناسب اجزای بدن .
- رونگاری از مجسمه های عتیق : تاکید بر نمایش حجم های بدن .
- الگوبرداری از طراحیهای استادان رنسانس و باروک .
- طراحی از " مدل " ایستاده و خمیده با رنگایه ها : تشخیص تناسب و حجم .
- طراحی تند از مدل ایستاده و خمیده با خطوط شکلاز [کنتور] : تجسم حالتها .
- طراحی تند از مدل نشسته و خوابیده با خطوط شکلاز : تجسم حالتها .
- الگوبرداری از طراحیهای تند هنرمندان سده بیستم ( بخصوص ماتیس و پیکاسو ) : تجربه اندوزی در کاربرد خطهای شکلاز .
- آشنائی با کالبد شناسی حیوانات ( تمرین از روی تصاویر کالبد شناسی ) .
- طراحی خطی تند از پرندهگان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- طراحی خطی تند از چهارپایان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- الگوبرداری از آثار طراحان برجسته در موضوع حیوانات .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : طراحی (۴)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۳)	نظری :
هم نیاز : -	تعداد ساعات : عملی : ۱۰۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از چهره و اندام انسان ، تجربه در کاربرد خط .

#### سرفصل های درس :

- آشنائی با استخوانبندی و عضلات سرو گردن ( تمرین از روی تصویر کالبد شناسی ) .
- طراحی خطی از چهره انسان : تاکید بر تناسب اجزای چهره و رابطه سرو گردن .
- طراحی رنگسایه‌ای از چهره انسان : تشخیص تناسب و حجم .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع چهره : تجربه در نمایش حالتها .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تاکید بر جایگیری مناسب موضوع در صفحه .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تشخیص تناسب و حجم
- طراحی خطی از دستها و پاها : تجربه در حرکت‌های پنجه و مسح .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع دست و پا .
- طراحی خطی از پیکر تمام قد : تاکید بر تناسب اجزا .
- طراحی رنگسایه‌ای از تمامی پیکر نشسته : تاکید بر ارتباط پیکر با فضا .
- طراحی رنگسایه‌ای از تمامی پیکر ایستاده : تاکید بر جامه پردازی .
- الگوبرداری از طراحی استادان اروپائی در موضوع پیکر تمام قد .
- الگوبرداری از طراحی نگارگران قدیم ایرانی : تجربه در کاربرد خطهای شکل‌ساز .
- طراحی خطی از چند پیکر در فضا : تاکید بر ترکیب بندی .
- تجزیه و تحلیل شکل پیکرها به خطوط مستقیم و منحنی : تجربه در شناخت خط بیانگر .
- الگوبرداری از طراحی هنرمندان کوبیست و اکسپرسیونیست .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مواد و وسایل نقاشی (۱)	نظری : ۱۷ تعداد ساعات : عملی : ۳۴
هم نیاز : —	

هدف کلی : آشنایی با انواع رنگماده‌ها و بوم‌ها ، و کسب مهارت در بوم‌سازی و رنگ‌سازی .

#### سرفصل‌های درس :

##### الف : رنگماده‌ها

- آشنائی با ویژگیهای رنگ روغنی ، آکریلیک و تمپرا - مصالح مناسب برای هریک از آنها .
- مشخصات رنگماده‌های لازم در نقاشی رنگ روغنی : انواع قرمزها ، زردها ، آبی‌ها ، بنفش‌ها ، سبزه‌ها ، قهوه‌ای‌ها ، سفیدها و سیاه‌ها .
- طرز تهیه رنگماده‌های روغنی .
- تمرین عملی برای تهیه رنگماده‌های روغنی با استفاده از رنگیزه‌های در دسترس .
- طرز تهیه رنگماده تمپرا با زرده تخم مرغ
- تمرین عملی برای تهیه رنگماده تمپرا با استفاده از رنگیزه‌های در دسترس .

##### ب : بوم‌ها

- پهنه‌های نقاشی : کاغذ ، پارچه ، چوب ، ورق فلزی ، ورق فایبرگلاس و غیره .
- روش ساختن کلاف و طرز نصب پارچه بر آن .
- انواع زمینه‌ها : چسبی ، امولسیون ، نیمه روغنی ، تمام روغنی .
- طرق مختلف بوم‌سازی : بوم‌کتانی ، بوم پارچه‌ای روی مقوا ، بوم مقوایی ، بوم چوبی و غیره .
- تمرین عملی برای ساختن بوم‌کتانی .





رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)	نظری : ۱۷
هم نیاز : کارگاه نقاشی (۳)	تعداد ساعات : عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد رنگ روغنی در نقاشی .

#### سرفصل های درس :

- مختصری درباره ابداع رنگ روغنی و تحول روشهای استفاده از آن .
- ویژگیهای رنگ روغنی و اصول کاربرد این رنگماده .
- آسترزنی روی زمینه : آسترزنگ مات ، آسترزنگ شفاف .
- روش رنگ گذاری یکباره [آلپریما] .
- روش رنگ گذاری لایه به لایه .
- اسلوبهای زیررنگ گذاری : تکفام ( شفاف و مات ) ، چند رنگ .
- اسلوبهای لعابرنگ کاری [ گلیزینگ ] .
- تمرین برای برجسته نمائی یک شی بر روی زمینه سفید و آسترزنگ مات ( یکنواخت و غیر یکنواخت ) .
- تمرین برای برجسته نمائی یک شی بر روی آسترزنگ شفاف ( یکنواخت و غیر یکنواخت )
- تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه بر روی آسترزنگ تیره .
- تجربه در استفاده از رنگماده های پوشاننده و پشتنما بر روی آسترزنگ مات .
- روشهای قلمزنی : ساخت و ساز ، رنگ گذاری ضخیم ، نقطه گذاری ، خراشکاری و غیره .
- تمرینهای لازم در هر یک از روشهای قلمزنی .
- تمرین در استفاده از کاردک و رنگماده غلیظ .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)	نظری : ۱۷
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد آکرلیک و تمپرا در نقاشی .

سرفصل های درس :  
الف: آکرلیک

- ویژگیهای رنگ آکرلیک و اصول کاربرد این رنگماده .
- اسلوبهای آکرلیک پشتنما : جلوه های آبرنگی ، جلوه های بافت دار .
- اجرای یک نقاشی انتزاعی هندسی با هریک از اسلوبهای آکرلیک پشتنما .
- اسلوبهای آکرلیک پوشاننده : جلوه های گوآش ، تکفام با روش لعاب رنگ .
- اجرای یک نقاشی " طبیعت بیجان " با هریک از اسلوبهای آکرلیک پوشاننده .
- دیگر اسلوبهای آکرلیک : مالمی ، استنسیل ، اربراش .
- اجرای یک نقاشی اکسپرسیونیست انتزاعی با هریک از اسلوبهای فوق .

ب: تمپرا

- ویژگیهای رنگ تمپرا و اصول کاربرد آن .
- تمرین برای ساختن چند رنگماده تمپرا با امولوسیون تخم مرغ .
- روشهای نقاشی تمپرا ( تخم مرغی ) : کنار هم نهادن رنگسایه ها ، هاشور زنی .
- تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه با روش هاشور زنی .
- اجرای یک نقاشی " طبیعت بیجان " با روش کنار هم نهادن رنگسایه ها .
- زیر رنگ گذاری با تمپرا برای لعاب رنگ کاری با رنگ روغنی .
- اجرای یک نقاشی از چهره با استفاده از زیر رنگ تمپرا و لایه های رنگ روغنی .
- تمپرا با امولوسیون های دیگر : تخم مرغ و صمغ عربی ، صمغ ، چسب .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۳)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۲) هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶

هدف کلی : توانائی در نقاشی " طبیعت بیجان " با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .

#### سرفصل های درس :

- تمرین برای بومسازی ( مقوایی و پارچه ای ) ، و انواع آسترزنی .
  - تمرین برای اختلاط رنگهای روغنی : ایجاد تلوّن در هریک از فامهای چرخه رنگ .
  - تمرین برای برجسته نمائی اشیای ساده روی زمینه های رنگی .
  - باز نمائی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی زمینه سفید .
  - باز نمائی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی آستررنگ مات .
  - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کاریکی از استادان رئالیست .
  - باز نمائی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در دو مرحله :  
زیررنگ رقیق ، لایه غلیظ .
  - باز نمائی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله :  
زیررنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعاب رنگ ، لایه غلیظ .
  - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کارشاردن .
  - باز نمائی " طبیعت بیجان " - روش رنگ گذاری ضخیم .
  - الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کاروان گوگ .
  - نقاشی از موضوع آزاد ( واقعی یا خیالی ) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- یاساد آوری : هنرجو باید کمبود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند .




رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۴)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۳)	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶
هم نیاز : —	

هدف کلی : توانائی در چهره نگاری و نقاشی تمام پیکر با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .

سرفصل های درس :

- باز نمائی چهره " مدل زنده " بر روی آستر رنگ مات (قرمز اخرائی) .
- الگو برداری از نقاشی چهره ، کار یکی از استادان رئالیست .
- باز نمائی چهره " مدل زنده " - روش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله :
- زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعاب رنگ [گلیز] ، لایه غلیظ .
- الگو برداری از نقاشی چهره ، کار مبرانت .
- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده " - روش رنگ گذاری یکباره [آلا پریمما]
- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده " روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو یا کاردک .
- الگو برداری از چهره و دستان ، کاریکی از هنرمندان اکسپرسیونیست (مثلا " ، کوکوشکا) .
- باز نمائی تمام پیکر " مدل زنده " بر روی آستر رنگ تیره ( تاکید بر سایه روشن کاری) .
- باز نمائی تمام پیکر " مدل زنده " - روش رنگ گذاری یکباره [آلا پریمما]
- رونگاری بخشی از یک تابلوی بارک ( مثلا " ، روبنس یا ولاشکس ) با توجه به مراحل مختلف اسلوب کار هنرمند .
- نقاشی از موضوع آزاد ( واقعی یا خیالی ) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : نقاشی (۵)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۴)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۱۳۶
هم نیاز : -	
هدف کلی : آشنائی با نقاشی به شیوه‌های نوین ، و کسب مهارت در کاربرد رنگ روغنی و آکرلیک .	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- باز نمائی منظره طبیعی به شیوه امپرسیونیست ( کار با رنگ روغنی ) .</li> <li>- الگوبرداری از یک منظره امپرسیونیست ( مثلا " ، کار منه ) .</li> <li>- باز نمائی " طبیعت بیجان " به شیوه کوبیست ( کار با رنگ روغنی ) .</li> <li>- الگوبرداری از یک " طبیعت بیجان " کوبیست ( مثلا " . کار براك ) .</li> <li>- باز نمائی چهره از " مدل زنده " به شیوه فوویست ( کار با رنگ روغنی ) .</li> <li>- الگوبرداری از چهره نگاری فوویست ( مثلا " ، کارماتیس ) .</li> <li>- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده " به شیوه اکسپرسیونیست ( کار با آکرلیک ) .</li> <li>- الگوبرداری از یک نقاشی اکسپرسیونیست ، کاریکی از هنرمندان سده بیستم ( کار با رنگ روغنی )</li> <li>- باز نمائی تمام پیکر " مدل زنده " - روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو و کاربرد ( کار با رنگ روغنی )</li> <li>- ترکیب بندی انتزاعی با شکلهای هندسی ( کار با آکرلیک ) .</li> <li>- تجربه بافتهای مختلف در نقاشی انتزاعی ( کار با رنگ روغنی یا آکرلیک ) .</li> <li>- نقاشی از موضوع آزاد ( واقعی یا خیالی ) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .</li> </ul>	
	

یاد آوری : لازم است معلم درباره هر یک از شیوه‌های مورد تجربه توضیح کافی ارائه دهد .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : چاپ دستی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : چاپ دستی (۱)	نظری : ۱۷
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۶۸


هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ گود [ اینتگلیو ] ، و کسب توانایی لازم در کاربرد روشهای خطی مستقیم و غیر مستقیم [ اچینگ ] .

#### سرفصل های درس :

- اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ گود .
- مواد و ابزارهای لازم برای لوحه سازی و چاپ .
- روش مستقیم : خطی
- آماده سازی صفحه روئین [ زینک ] .
- طریقه انتقال طرح به روی صفحه .
- طرز نقرکردن با قلم مخصوص [ بورین ] : تهیه لوحه .
- مرکب مالمی
- چاپ به وسیله " پرس " ( منگنه چاپ ) .
- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش " خطی " .
- روش غیر مستقیم : خطی با استفاده از اسید [ اچینگ ] .
- مراحل آماده سازی صفحه با لایه عایق اسید : زمینه سازی .
- طراحی روی " زمینه " .
- اسید کاری .
- زدودن لایه عایق : آماده شدن لوحه برای چاپ .
- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش اچینگ .



\* واژه لوحه معادل " پلیت " و " بلاک " برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لینولتوم ، سنگ و غیره که طرح مورد نظر برای چاپ به طریقی بر رویه آن ثبت میشود ، به کار برده شده است .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : حجم سازی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی هم نیاز : —	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۶۸
<p>هدف کلی : آشنائی عملی با ساختن و ترکیب حجمهای ساده ، و کسب تجربه لازم در اسلوبهای شکل دهی و کنده کاری با گِل .</p>	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— یاد آوری نکات اساسی در باره حجم ( شکل سه بعدی ) .</li> <li>— توضیح روشهای مجسمه سازی : مستقیم ، غیر مستقیم .</li> <li>— طرز ساختن پایه و آرماتور : آشنائی با جوشکاری ساده .</li> <li>— شکل دادن به حجمهای هندسی ( مثلاً " مکعب ) .</li> <li>— ساختن احجام ساده از طریق کنده کاری .</li> <li>— ساختن نقشبرجسته انتزاعی با استفاده از شکلهای ساده .</li> <li>— ساختن نقشبرجسته پیکر نما [ فیگوراتیو ] .</li> <li>— باز سازی یک نقشبرجسته ، کار استادان قدیم .</li> </ul>	
	

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : حجم سازی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : حجم سازی (۱) هم نیاز : —	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هدف کلی : آشنائی عملی با مجسمه سازی سروگردن ( سردیس ) ، و کسب تجربه لازم برای قالبگیری گچی .	
سرفصل های درس :	
الف - ساختن مجسمه سروگردن :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی ( اسلوب شکل دهی ) .</li> <li>- تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی ( اسلوب کنده کاری ) .</li> <li>- تجزیه و تلخیص احجام و روابط صوری سروگردن از روی " مدل زنده " .</li> <li>- ترکیب احجام ساده برای تجسم سردیس از روی " مدل زنده " .</li> <li>- الگوبرداری از یک سردیس ، کار استادان قدیم .</li> </ul>	
ب - قالب گیری گچی :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعریف قالبگیری در مجسمه سازی .</li> <li>- طرز ساختن انواع قالب گچی : دو تکه ، چند تکه .</li> <li>- تمرینهای عملی لازم برای قالبگیری دو تکه .</li> </ul>	





رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : شناخت فن دیوار نگاری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : _	نظری :
هم نیاز : _	تعداد ساعات : عملی : ۶۸

هدف کلی : شناخت اسلوبها و روشهای مختلف نقاشی دیواری ، و کسب تجربه در کاربرد یک اسلوب .

#### سرفصل های درس :

- مختصری درباره دیوارنگاری - پیشینه و تحول روشهای نقاشی دیواری .
- اسلوب سنتی "بوئون فرسکو" (زمینه مرطوب) :
- آماده سازی دیوار - ملات مورد استفاده .
- مراحل اندودکاری : پوشش زیر، پوشش هموار، پوشش نازک نهائی .
- طرق انتقال طرح بر روی دیوار : چهارخانه کردن ، گرده برداری ، استفاده از اسلاید و پروژکتور .
- رنگیزه های مناسب - روشهای نقاشی .
- اسلوبهای دیوار "خشک" : روش سنتی "فرسکو بکو" .
- نقاشی دیوار خارجی :
- طرز اندودکردن دیوار (آجری و غیره) .
- رنگماده های مناسب .
- روش "آدلف کایم" .
- نقاشی دیوار داخلی :
- انواع زمینه سازی : سیمان و ماسه - گچ .
- آماده سازی دیوار .
- رنگماده مناسب .
- روشهای نقاشی .
- تجربه عملی در یکی از اسلوبهای نامبرده (ترجیحا " بوئون فرسکو ) .




رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : —	نظری : ۳۴
هم نیاز : —	تعداد ساعات : عملی : ۳۴


هدف کلی : آشنائی با علل تخریب آثار نقاشی ، راههای مراقبت و مرمت آثار - کسب تجربه عملی در پیشگیری از آسیبها و ترمیم ضایعات مختصر .

#### سرفصل های درس :

- مقدمه : اهمیت حفظ آثار هنری - علم و فن مرمت و پیشرفتهای آن .
- عوامل طبیعی ایجاد خرابی : نور ، حرارت ، رطوبت .
- طرز غبار زدائی از پرده های نقاشی :
- تمیز کردن نقاشیهای آکرلیک .
- تمیز کردن نقاشیهای رنگ روغنی ،
- تمیز کردن نقاشیهای تمپرا ( تخم مرغی ) و رنگ مومی .
- تمرین عملی برای غبار زدائی پرده های نقاشی ،
- راههای لایه زدائی جلای فرسوده : سراسری ، جزئی ، انتخابی .
- کاربرد حلال ها و سایر مواد تمیز کننده .
- تعمیرات مختصر :
- رفع برآمدگی و فرورفتگی در سطح بوم .
- تعمیر سوراخ شدگی بوم .
- تمرین عملی برای تعمیرات مختصر .
- روغنهای جلا و طرز جلا کاری آثار نقاشی .
- تمرین عملی جلا کاری .
- آشنائی با روشهای مرمت اساسی :
- آستر کشی : روشهای قدیم و جدید .
- تعویض پهنه نقاشی .
- تعمیر ترکها و شکافها .



رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : پروژه	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۴) هم نیاز : کارگاه (۵)	نظری : - تعداد ساعات : عملی : ۶۸
هدف کلی : ایجاد امکان بهره‌گیری از آموخته‌های عملی و نظری در طرح و اجرای یک موضوع انتخابی.	
<p>سرفصل های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ارائه چند موضوع و پیش‌طرحهای مربوطه .</li> <li>- بررسی و انتخاب موضوع (یا موضوعها) و روش (یا روشها) .</li> <li>- اجرای کار در مراحل مختلف (برحسب گرایش) .</li> <li>- راهنمایی و اصلاح کار در هر مرحله .</li> <li>- ارائه کار کامل (با رعایت اصول ارائه آثار هنری) .</li> </ul>	
	

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی دو ساله آخر همنیاز : —	نظری : — تعداد ساعات : عملی : ۲۴۰
<p>هدف کلی: آشنائی و ارتباط بیشتر با شرایط کار حرفه‌ای ، و ارتقای سطح دانش تخصصی هنرجو از طریق حضور فعال در کارگاهها و دستیاری استادان فن .</p>	
<p>سرفصل‌های درس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن .</li> <li>— تهیه گزارش غنی از مراحل پیشبرد کار .</li> <li>— ارائه تکس یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده در یک نمایشگاه .</li> </ul>	
	

### فصل چهارم

جداول درصد ترم بندی - ویژگیهای اجرائی دروس

نرم افزارها و سخت افزارهای مورد نیاز نیروی انسانی مورد نیاز - پلان کارگاهی

دوره گردانی پیوسته رشته هنرهای تجسمی - گرایش



۴/۱

جدول تعداد و جمع ساعات و جدول درجه ساعات



متخصصات ساعات و واحدهای دروس ناردیسی پیوسته  
گروه هنر - رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعات		
		جمع	نظری	عملی
عمومی	۳۷	۱۰۴۴	۸۹۰	۱۵۴
پایه	۱۶	۴۶۴	۳۲۵	۱۳۹
اصلی	۳۳	۱۰۷۱	۴۵۷	۶۱۴
تخصصی	۵۰	۲۳۳۸	۲۸۲	۲۰۵۶
جمع	۱۳۶	۴۹۱۷	۱۹۵۴	۲۹۶۳
سال اول	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰
جمع کل	۱۶۸	۵۹۹۷	۲۷۶۴	۳۲۳۳

درصد ساعات دروس مختلف نسبت به مجموع ساعات آموزش  
( بدون محاسبه سال اول )



نوع درس	درصد عمل شده	درصد استاندارد
عملی	$\frac{۲۹۶۳ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۶۰/۲۶$	۶۰ تا ۷۰
نظری	$\frac{۱۹۵۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۹/۷۴$	۳۰ تا ۴۰
عمومی	$\frac{۱۰۴۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۲۱/۲۳$	۱۵ تا ۲۰
پایه و اصلی	$\frac{۱۵۳۵ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۱/۲۲$	۳۰ تا ۴۰
تخصصی	$\frac{۲۳۳۸ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۴۷/۵۵$	۴۰ تا ۵۰

۴/۲

جداول ترم بنـدی





فصل اول

ردیف	نوع درس	تعداد واحد	ساعات هفتگی	پیشانی از
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۴	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۲	
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۲	
۴	عربی (۱)	۲	۴	
۵	اقتصاد (۱)	۱	۲	
۶	ریاضی (۱)	۲	۴	
۷	فیزیک (۱)	۳	۶	
۸	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۳	
۹	تربیت بدنی (۱)	۵/۰	۲	
۱۰	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۲	
۱۱	درس اختیاری	۲	۴-۶	
	جمع	۱۶/۵	۳۵-۳۷	



جدول دروس سال اول رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

ترم دوم

فصل دوم

ردیف	نوع درس	تعداد واحد	ساعات هفتگی	پیشانی از
۱	قرآن (۱)	۱	۲	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۲	
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۲)	۱	۲	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)
۴	زبان خارجی (۱)	۲	۴	
۵	دانش اجتماعی	۲	۴	
۶	ریاضی (۲)	۲	۴	ریاضی (۱)
۷	شیمی (۱)	۳	۶	
۸	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۳	
۹	تربیت بدنی (۲)	۵/۰	۲	
۱۰	درس اختصاصی	۲	۴-۶	
۱۱				
۱۲				
۱۳				
	جمع	۱۵/۵	۳۳-۳۵	

سال دوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستور زبان فارسی (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	عربی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	ریاضی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۷	تربیت بدنی (۳)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	طراحی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۱۰	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	

سال دوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	متون ادب فارسی (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستور زبان (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	زبان (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	جغرافیای ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	تربیت بدنی (۴)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۷	ریاضی (۴)	۲	۶۰	—	۶۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	مواد و وسائل نقاشی (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۱۰	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	



ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	عربی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۵)	۵/۰	—	۳۰	۳۰	
۴	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۶۰	۴۵	۱۰۵	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	—	۳۰	
۶	عکاسی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۷	مبانی پرسپکتیو	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	طراحی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
جمع		۱۴/۵	۳۰۰	۲۵۵	۵۵۵	

سال سوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	زبان (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۶)	۵/۰	—	۳۰	۳۰	
۴	اسلوبهای (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۵	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	نقاشی (۱)	۳	—	۱۸۰	۱۸۰	
۷	چاپ دستی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	کارآموزی (۱)	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
جمع		۱۶/۵	۲۷۰	۵۷۰	۸۴۰	



تدریس اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	ادبیات فارسی	۳	۵۱	—	۵۱	
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۳	۱۷	۱۳۶	۱۵۳	
۴	نقاشی (۲)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۵	مواد و وسایل نقاشی (۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۶	اسلوبهای نقاشی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۷	طراحی (۳)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
	جمع	۲۰	۱۵۳	۴۴۲	۵۹۵	

سال چهارم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	فیزیک نور	۲	۳۴	—	۳۴	
۲	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	—	۳۴	
۳	نقاشی (۳)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۴	اسلوبهای نقاشی (۳)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۵	طراحی (۴)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۶	حجم سازی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	
۷	عکاسی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۸	آزمایشگاه نور	۱	—	۳۴	۳۴	
	جمع	۱۷	۸۵	۴۷۶	۵۶۱	



تسرم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تربیت بدنی	۱	—	۲۴	۲۴	
۲	ریاضی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	حجم سازی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	تاریخ نقاشی شرق	۲	۲۴	—	۲۴	
۵	هنر اسلامی	۲	۲۴	—	۲۴	
۶	باز شناسی طرحهای سنتی	۲	۱۷	۲۴	۵۱	
۷	چاپ دستی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۸	مدیریت و سرپرستی	۲	۴۴	—	۴۴	
۹	نقاشی (۴)	۳	۵۱	—	۵۱	
جمع		۱۹	۱۸۷	۳۴۰	۵۲۷	

ساز پنجم رشته هنرهای تجسمی : گرایش نقاشی

تسرم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۲۴	—	۲۴	
۲	نقاشی (۵)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۳	شناخت فن دیوارنگاری	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۲۴	۲۴	۶۸	
۵	گرافیک کامپیوتری	۲	۱۷	۲۴	۵۱	
۶	اصول ارائه اثر هنری	۲	۲۴	—	۲۴	
۷	پروژه	۱	—	۶۸	۶۸	
۸	کارآموزی	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
جمع		۱۶	۱۱۹	۵۸۰	۶۹۹	



۴/۳

جدول ویژه گیهای دروس سه ساله




( ویژگیهای اجرایی درس )

<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : آشنائی با هنرهای بصری</p>
<p>تعداد واحد : ۱</p>		<p>پیشنیاز : — همنیاز : —</p>
<p>تعداد ساعت در نیمسال : ۴۰</p>		
<p>تهیه طرح درس نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری برجسته بازدید از نمایشگاه و موزه</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
<p>میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
<p>کتاب یا جزوه درسی کتابهای مصور هنری اسلاید و نوار ویدیویی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	



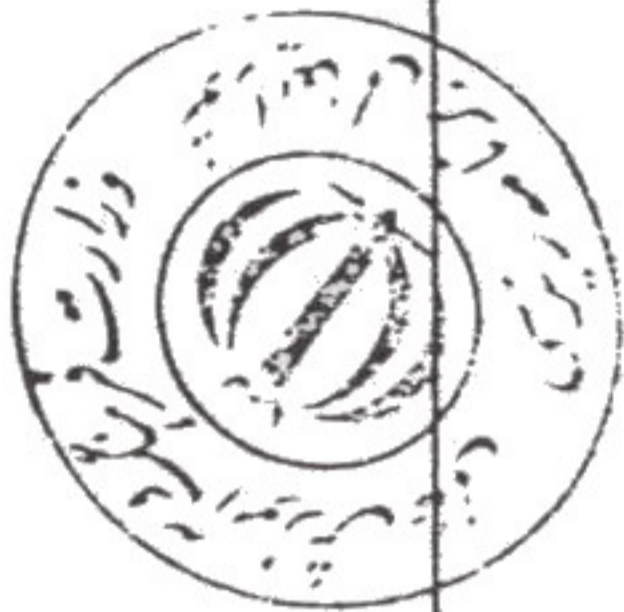
(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	کد درس :
پیشنیاز : _____	تعداد واحد : ۲
همنیاز : _____	تعداد ساعت تدریس سال : ۴۰
نکات اجرایی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های هنر تجسمی با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینه‌های مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی نوار ویدئویی آموزشی درباره مبانی هنر



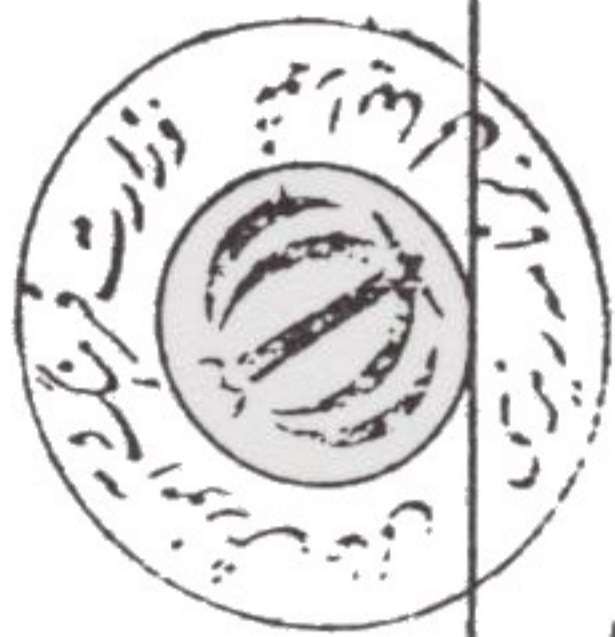
( ویژگیهای اجرایی درس )

<p>کد درس :</p> <p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعت تئوری : ۹۰</p>		<p>نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)</p> <p>پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱)</p> <p>همنیاز : _____</p>
	<p>تهیه طرح درس</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم</p> <p>راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینها توسط معلم</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p> <p>اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای هنر تجسمی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار برجسته در زمینههای مختلف هنر تجسمی</p> <p>کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی</p> <p>نوار ویدیویی در باره رنگ</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>




( ویژگیهای اجرایی درس )


نام درس :	طراحی (۱)
پیشنیاز :	مبانی هنر (۱)
همنیاز :	—
کد درس :	
تعداد واحد :	۲
تعداد ساعت تدریس :	۹۰
تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید فیلم - بازدید از نمایشگاه و موزه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان	نکات اجرایی
میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم فناوت نهائی کارها	طریقه ارزشیابی
فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس
کتاب یا جزوه درسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیویی آموزش طراحی	نرم افزارهای آموزشی




( ویژگیهای اجرایی درس )

نام درس : مبانی پرسپکتیو	
کد درس :	
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : _____ همنیاز : _____
تعداد ساعت تدریس : ۹۰	
	
تهیه طرح درس ترسیم توسط معلم بر روی تخته یا وایت برد نمایش اسلاید	نکات اجرایی
میانگین نمرات : ترسیم های هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی پایان ترم	طریقه ارزشیابی
فارغ التحصیل دوره کارشناسی معماری یا نقاشی یا مجسمه سازی	ویژگیهای مدرس
کتاب یا جزوه درسی تخته و گچ - وایت برد و ماژیک اسلاید از آثار نقاشان اروپایی سده های پانزدهم تا نوزدهم - کتابهای هنری مصور	نرم افزارهای آموزشی


( ویژگیهای اجرایی درس )

نام درس : تاریخ هنر جهان	
کد درس :	
تعداد واحد : ۳	پیشنیاز : _____
تعداد ساعت تدریس : ۴۵	همنیاز : _____
	
تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه	نکات اجرایی
میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	طریقه ارزشیابی
فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس
کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته هنری کتابهای هنری مصور نوار ویدیویی درباره هنر جهان	نرم افزارهای آموزشی


( ویژگیهای اجرایی درس )

نام درس : تاریخ هنر ایران	کد درس :
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان	تعداد واحد : ۱
همنیاز : —	تعداد ساعت تدریس : ۳۰
نکات اجرایی	
طریقه ارزشیابی	تپیه طرح درس نمایش اسلاید بطور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه و بناهای تاریخی
ویژگیهای مدرس	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
نرم افزارهای آموزشی	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی یا باستانشناسی با سابقه تدریس کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته هنری و بناهای تاریخی کتابهای هنری مسمور نوار ویدئویی درباره هنر و معماری ایران

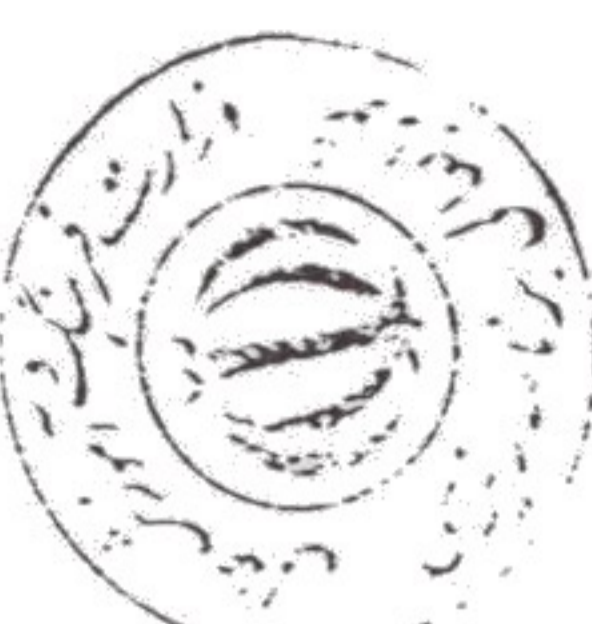
(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس : عکاسی (۱۱)		
کد درس :		
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : _____	
تعداد ساعت تدریس در سال : ۹۰	همنیاز : _____	
		
تهیه طرح درس - توفیق کار عملی به صورت نمایشی در کلاس و تاریخخانه نمایش اسلاید بازدید از نمایشگاههای عکاسی		نکات اجرایی
میانگین نمرات : پرسش شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان		طریقه ارزشیابی
فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی یا سینما با سابقه تدریس		ویژگیهای مدرس
کتاب یا جزوه درسی نمودار ساختمان دوربین اسلاید از آثار هنرستان عکاس کتابها و مجلات عکاسی		نرم افزارهای آموزشی

( ویژگیهای اجرایی درس )

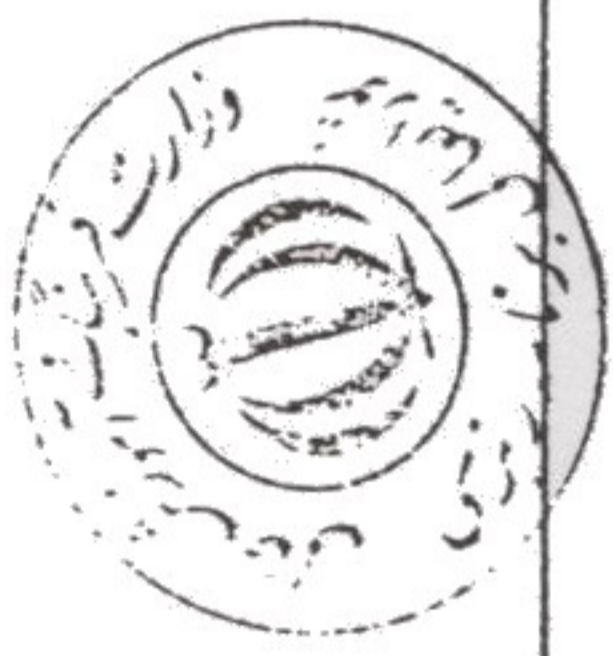
<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : تاریخ نقاشی غرب</p>
<p>تعداد واحد : ۳</p>		<p>پیشنیاز : تاریخ هنر جهان همنیاز : —</p>
<p>تعداد ساعت تئوری : ۹۰</p>	<p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه هنر معاصر</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی یا پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی یا سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار نقاشی قدیم و جدید در غرب کتابهای مصور نقاشی غرب نوار ویدیویی درباره نقاشی غرب</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

( ویژگیهای اجرایی درس )

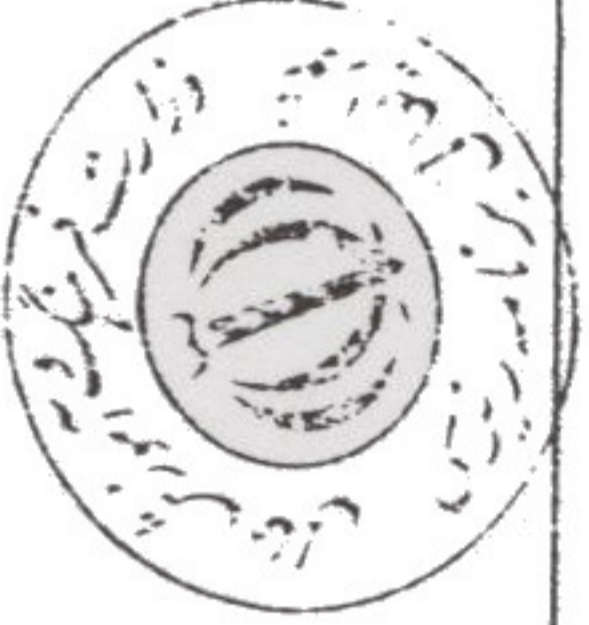
<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : طراحی (۲)</p>
<p>تعداد واحد : ۲</p>		<p>پیشنیاز : طراحی (۱)</p>
<p>تعداد ساعت تدریس : ۹۰</p>		<p>همنیاز : -</p>
<p>تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه موزه و حضور در طبیعت - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>	<p>نکات اجرایی :</p>	
<p>میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی کارها</p> 	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
<p>فارغ التحمیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
<p>کتاب یا جزوه درسی - اسکلت پلاستیکی - تصویبهای کالبد شناسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیویی آموزش طراحی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	



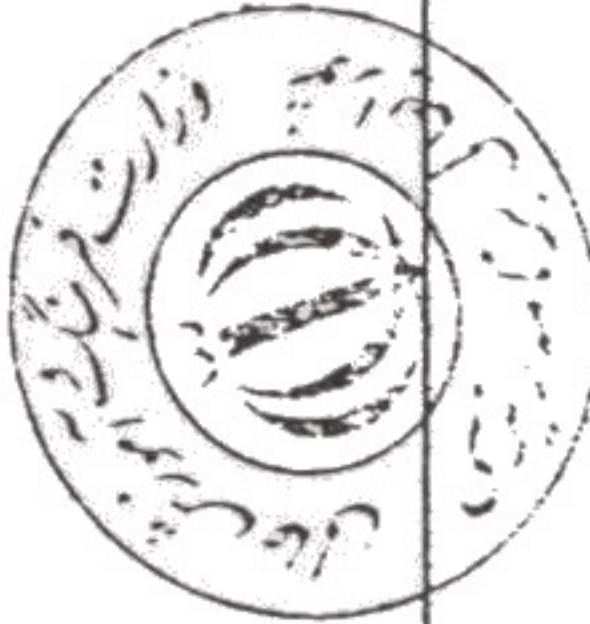
( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس :	نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۱)	
تعداد واحد :	پیشنیاز : - همنیاز : -	
تعداد ساعت ترم : ۴۵	نکات اجرایی	
	<p>تهیه طرح درس نشان دادن مواد ، افزارها و لوازم کار نمایش اسلاید و عکس از وسایل</p>	<p>میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم</p>
	<p>فراغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی، با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی گچ و تخته - وایت بُرد و ماژیک نمودار ترسیم شده و یا عکس از اشیاء - کتابهای مربوط به فن نقاشی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

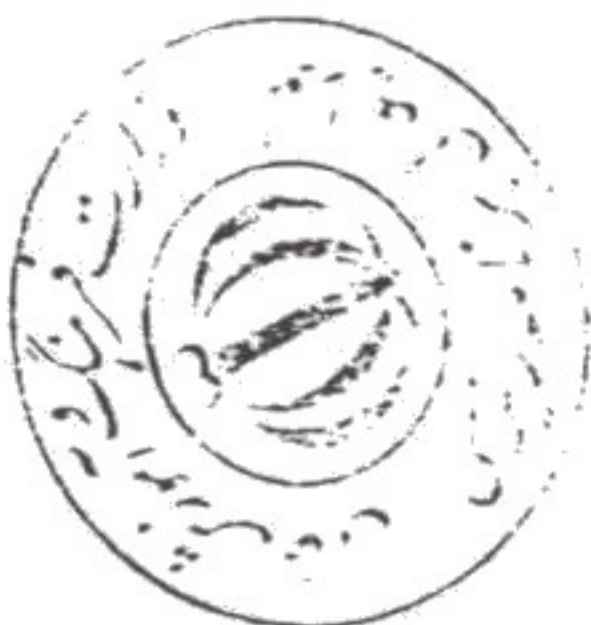
( ویژگیهای اجرایی درس )

<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : اسلوبهای نقاشی</p>
<p>تعداد واحد : ۳</p>		<p>پیشنیاز : مسمواد</p>
<p>تعداد ساعت تدریس: ۱۲۰</p>	<p>تهیه طرح درس آموزش درس به صورت نظری و عملی و اجرا توسط هنرجو نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه های نقاشی</p>	<p>همنیاز : کارگاه</p>
<p>میانگین نمرات : تمرین های عملی هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی و عملی در پایان ترم</p> 	<p>نکات اجرایی</p>	
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآموده با سابقه تدریس</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
<p>کتاب یا جزوه درسی کتابهای مربوط به فن نقاشی - چرخه رنگ اسلاید از آثار استادان فن نوار ویدیویی از مراحل اجرایی</p>	<p>ویژگیهای مدرس نرم افزارهای آموزشی</p>	

( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس : ۲	نام درس : تاریخ نقاشی (۱)		پیشنیاز : —
تعداد واحد : ۳	تعداد ساعات تدریس در هر سال : ۱۸۰		همنیاز : —
	<p>تهیه طرح درس و تدارکات لازم ، تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
	<p>میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم کارنهایی در موضوع معین شده توسط معلم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآموده با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
	<p>کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ اسلاید از آثار استادان</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	

( ویژگیهای اجرایی درس )


<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : چاپ دستی (۱)</p>
<p>تعداد واحد : ۲</p>		<p>پیشنیاز : — همنیاز : —</p>
<p>تعداد ساعت در نیمسال : ۹۰</p>		
<p></p>	<p>تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای کار - نمایش اسلاید از آثار چاپی .</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات : سئوالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم . امتحان کتبی و تفاوت مجموعه کارها در پایان ترم .</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی و گرافیک با سابقه تدریس .</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به اسلوبهای چاپ دستی . اسلاید از آثار چاپی استادان . نوار ویدیویی از مراحل حکاکی و چاپ .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

۴/۴


جدول ویژه گیهای دوره در ساله




( ویژگیهای اجرایی درس )

نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۳)	تعداد واحد : ۳	کد درس :
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	تعداد ساعت تدریس : ۱۵۴	
نکات اجرایی	تعمیرات : میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای هنر تجسمی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینههای مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی نوار ویدیویی آموزشی درباره مبانی هنر	

( ویژگیهای اجرایی درس )


کد درس : تعداد واحد : ۲ تعداد ساعت ترم : ۶۸	نام درس : عکاسی (۲) پیش نیاز : عکاسی (۱) هم نیاز : —
	تهیه طرح درس توضیح کار عملی به صورت نمایشی در کلاس و تاریخخانه نمایش اسلاید بازدید از نمایشگاههای عکاسی نکات اجرایی
	میانگین نمرات : امتحان کتبی در پایان ترم عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان طریقه ارزشیابی
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی یا سینما با سابقه تدریس ویژگیهای مدرس
	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار هنرمندان عکاس کتابها و مجلات عکاسی نرم افزارهای آموزشی

( ویژگی‌های اجرایی درس )


<p>کد درس :</p>	<p>نام درس : هنر اسلامی</p> <p>پیشنیاز : تاریخ هنر ایران</p> <p>همنیاز : _____</p>	
<p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعت تئوری : ۲۴</p>		
	<p>تهیه طرح درس</p> <p>نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث</p> <p>بازدید از موزه ، وبسایت‌های اسلامی</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری</p> <p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار هنر و معماری اسلامی</p> <p>کتابهای مصور درباره هنر اسلامی و ایرانی</p> <p>نوار ویدیویی درباره هنر و معماری اسلامی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>



( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس :		نام درس : گرافیک کامپیوتری	
تعداد واحد :		پیشنیاز : مبانی کامپیوتر و انفرماتیک	
تعداد ساعت تدریس :	۵۱	همنیاز : —	
		تهیه طرح درس	نکات اجرایی
		آموزش درس بطریق نظری و عملی در محل استقرار دستگاہهای کامپیوتر	
		نمایش فیلم	
		میانگین نمرات :	طریقه ارزشیابی
		پرسشهای شفاهی و عملی در طول ترم	
		امتحان عملی و کتبی در پایان ترم	
		فارغ التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر (نرم افزار) با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس
		فرد متخصص در گرافیک کامپیوتری با سابقه تدریس	
		کتاب یا جزوه درسی	نرم افزارهای آموزشی
		کتابهای مصور درباره گرافیک کامپیوتری	
		فیلمهای کامپیوتری	

( ویژگیهای اجرایی درس )

<p>کد درس :</p> <p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعت ترم نیمسال : ۲۴</p>		<p>نام درس : تاریخ نقاشی شرق</p> <p>پیشنیاز : _____</p> <p>همنیاز : _____</p>
	<p>تهیه طرح درس</p> <p>نمایش اسلاید بطور مستمر در ارتباط با هر مبحث</p> <p>بازدید از موزهها</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم</p> <p>امتحان کتبی در پایان ترم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغالتحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی یا پژوهش هنری</p> <p>فارغالتحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>اسلاید از آثار برجسته نقاشی مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران</p> <p>کتابهای مصور نقاشی شرق</p> <p>نوار ویدئویی درباره نقاشی شرق</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

(ویژگیهای اجرایی درس)

<p>کد درس :</p>	<p>نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی</p>
<p>تعداد واحد :</p>	<p>پیشنیاز : تاریخ هنر ایران همنیاز : -</p>
<p>تعداد ساعت ترم نیمسال : ۱۵</p>	
<p>تهدیه طرح درس - اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم</p> <p>نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری و منابع دستی ایران</p> <p>بازدید از موزه</p>	<p>نکات اجرایی</p>
<p>میانگین نمرات :</p> <p>کارهای عملی هنرجویان در طول ترم</p> <p>فناوت کلیه تمرینها در پایان ترم</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشتههای تجسمی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
<p>کتاب یا جزوه درسی</p> <p>کتابهای مصور مربوط به هنر و منابع دستی ایران</p> <p>فیلم ویدیویی از آثار موزهها - اسلاید از طرحهای سنتی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>




( ویژگی‌های اجرایی درس )

<p>کد درس :</p>	<p>نام درس : اصول ارائه اثر هنری</p>	
<p>تعداد واحد : ۲</p>	<p>پیشنیاز : — همنیاز : —</p>	
<p>تعداد ساعت تدریس نیمسال : ۳۴</p>		
<p>تهیه طرح درس . نمایش فیلم و اسلاید - بازدید از نمایشگاهها و محل نصب آثار هنری .</p>		
<p>میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم . امتحان کتبی در پایان ترم .</p>		
<p>فراغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس .</p>		
<p>کتاب یا جزوه درسی . وایت برد و ماژیک - تخته و گچ . فیلم ویدیویی از نمایشگاهها - اسلاید از قابها ، پایه‌های مجسمه و غیره .</p>		
<p>ویژگیهای مدرس</p>		<p>نرم افزارهای آموزشی</p>



( ویدئوکیهای اجرایی درس )

نام درس : مدیریت و سرپرستی	
کد درس :	
تعداد واحد : ۲	پیشنیاز : — همنیاز : —
تعداد ساعت تدریس : ۳۴	
تهیه طرح درس نمایش فیلم و اسلاید	نکات اجرایی
 <p>میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم ، امتحان کتبی در پایان ترم .</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
<p>کارشناس مدیریت صنعتی ، کارشناس برنامه ریزی .</p>	<p>ویدئوکیهای مدرس</p>
<p>کتاب یا جزوه درسی ، فیلم و ویدیوئی ، اسلاید از کارگاه - چاپ .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

( ویژگیهای اجرایی درس )



کد درس :		نام درس :	طراحی (۲)
تعداد واحد :		پیشنیاز :	طراحی (۲)
تعداد ساعت تدریس :		همنیاز :	-
	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه ، موزه ، باغ وحش - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان	نکات اجرایی	
	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی کارها	طریقه ارزشیابی	
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس	
	کتاب یا جزوه درسی - اسکلت پلاستیکی - تصویبهای کالبد شناسی - مجسمه گچی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیویی آموزش طراحی	نرم افزارهای آموزشی	



( ویژگیهای اجرایی درس )

<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : طراحی (۴)</p>
<p>تعداد واحد : ۳</p>		<p>پیشنیاز : طراحی (۳)</p>
<p>تعداد ساعت تئوری نیمسال :</p>		<p>همنیاز : -</p>
<p>تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه و موزه - برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
<p>میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم فضا و نت نهائی کارها</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
<p>کتاب یا جزوه درسی - اسکلت پلاستیکی - تصویرهای قالب شناسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدئویی آموزش طراحی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	



(ویژگیهای اجرایی درس)

نام درس :	مواد و سایل نقاشی (۲)
پیشنیاز : همنیاز : مواد : —	(۱)
نکات اجرایی	تهیه طرح درس نمایش مستقیم مراحل ساختن بوم و تهیه رنگماده نشان دادن نمونه‌های مطلوب به لحاظ فنی
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : کار عملی دانشجویان در طول ترم امتحان کتبی پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآموده با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کاتالوگ رنگ - کتابهای مربوط به فن نقاشی افزار کلاف سازی ، بوم سازی و رنگسازی اسلاید و فیلم از نقاشیهای رنگ روغنی ، آکریلیک ، تمپرا





( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس :		نام درس : اسلوبهای نقاشی (۲)
تعداد واحد : ۲		پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)
تعداد ساعت تدریس : ۸۵		همنیاز : کارگاه نقاشی (۲)
	<p>تهیه طرح درس .</p> <p>آموزش درس بطریق نظری و عملی و اجرا توسط هنرجو - هماهنگی لازم با درس کارگاه نقاشی (۳)</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم - سازدید از نمایشگاه نقاشی .</p>	نکات اجرایی
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم .</p> <p>امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .</p>	طریقه ارزشیابی
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس .</p> <p>نقاش کارآموده با سابقه تدریس .</p>	ویژگیهای مدرس
	<p>کتاب یا جزوه درسی .</p> <p>کتابهای مربوط به فن نقاشی .</p> <p>اسلاید از آثار استادان فن - نوار ویدئویی از مراحل اجرایی .</p>	نرم افزارهای آموزشی




( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس :		نام درس :	اسلوبهای نقاشی (۳)
تعداد واحد :	۳	پیشنیاز :	اسلوبهای نقاشی (۲)
تعداد ساعت نیمسال :	۸۵	همنیاز :	—
		نکات اجرایی	تهیه طرح درس • اجرای درس به طریق نظری و عملی و اجراء توسط هنرجو • نمایش اسلاید و فیلم - بازدید از نمایشگاه نقاشی
		میانگین نمرات :	تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم • امتحان کتبی و عملی در پایان ترم •
		طریقه ارزشیابی	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس • نقاش کارآموده با سابقه تدریس
		ویژگیهای مدرس	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مربوط به فن نقاشی اسلاید از آثار استادان فن - نوار ویدیویی از مراحل اجرایی •
		نرم افزارهای آموزشی	



( ویژگی‌های اجرایی درس )

<p>کد درس :</p> <p>تعداد واحد : ۲</p> <p>تعداد ساعت در نیمسال : ۳۰</p>		<p>نام درس : نقاشی (۲)</p> <p>پیشنیاز : نقاشی (۱)</p> <p>همنیاز : _____</p>
	<p>تهیه طرح درس و تدارکات لازم</p> <p>تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار .</p> <p>نمایش اسلاید و فیلم</p> <p>بازدید از نمایشگاه نقاشی</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات :</p> <p>تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم</p> <p>فقاوت نهایی از مجموعکارها</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس</p> <p>نقاش کارآموده با سابقه تدریس</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل</p> <p>کتابهای مصور نقاشی - چرخه رنگ - کاتالوگ های رنگ</p> <p>اسلایدها از آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>

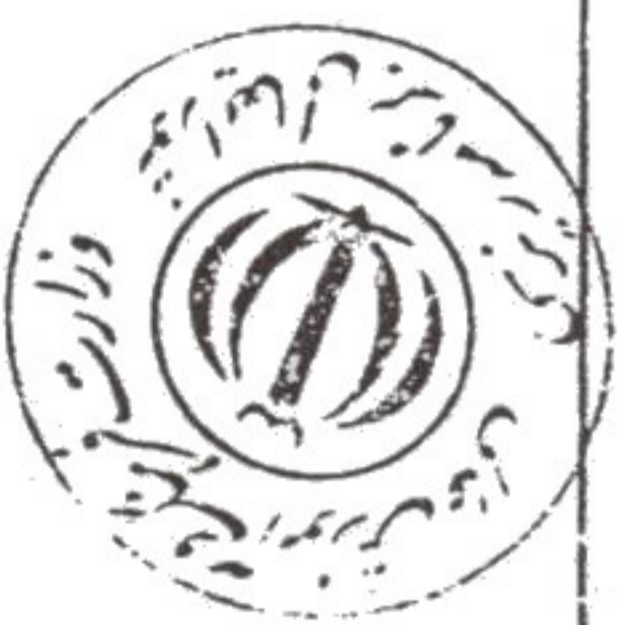
( ویژگی‌های اجرایی درس )

نام درس :	نقاشی	نقاشی (۳)
پیشنیاز :	نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
هم‌نیاز :	اسلوب‌های نقاشی (۲)	تعداد ساعت در نیمسال : ۳۷
نکات اجرایی	تهیه طرح درس و تدارکات لازم تمرین‌های عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار - هماهنگی لازم با درس اسلوب‌های نقاشی (۲)	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرین‌های عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهایی از مجموعه کارها	
ویژگی‌های مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کار آزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب‌های مربوط به فن نقاشی - مدل کتاب‌های مصور نقاشی - چرخه رنگ - کاتالوگ های رنگ اسلاید از آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی	



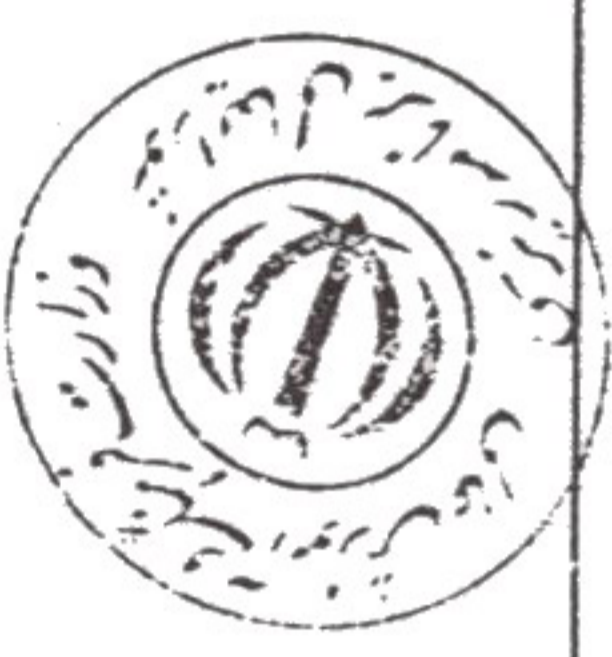
( ویژگی‌های اجرایی درس )

نام درس :	نقاشی (۴)	نقاشی (۳)	پیشنیاز : همنیاز : -
کد درس :			
تعداد واحد :	۲		
تعداد ساعت در نیمسال : ۱۳۶			
تئیه طرح درس و تدارکات لازم . تمرینهای عملی هفتگی توسط هنر جو و راهنمائی معلم در مراجع مختلف اجرای کار - هماهنگی لازم با درس اسلوبهای نقاشی (۲) نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه نقاشی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم فضاوت نهائی از مجموعه کارها	نکات اجرایی	
	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی، با سابقه تدریس نقاش کارآموده با سابقه تدریس	ویژگیهای مدرس	
	کتابهای مربوط به فن نقاشی - مدل کتابهای مصورنقاشی - چرخه رنگ - کاتالوگ های رنگ اسلاید از آثار استادان - نوار ویدئویی آموزشی	نرم افزارهای آموزشی	




( ویژگیهای اجرایی درس )


<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : نقاشی (۵)</p>
<p>تعداد واحد : ۲</p>		<p>پیشنیاز : نقاشی (۴)</p>
<p>تعداد ساعت در نیمسال : ۱۳۴</p>		<p>همنیاز : —</p>
<p>تهیه طرح درس نمایش اسلاید از آثار هنرمندان برجسته در ارتباط با تجربه هر یک از شیوه‌های نقاشی نوین . بازدید از نمایشگاه و موزه .</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
<p>میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم . قضاوت کارنهایی در پایان ترم .</p>	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی . فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس .</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
<p>اسلاید از آثار برجسته نقاشی نوین . کتابهای هنری مسمور . نوار ویدیویی آموزشی در باره نقاشی نوین .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	



( ویژگیهای اجرایی درس )


<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : چاپ دستی (۲)</p>
<p>تعداد واحد : ۳ تعداد ساعت تدریس نیمسال: ۸۵</p>		<p>پیشنیاز : چاپ دستی (۱) همنیاز : -</p>
<p>تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمایی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای کار - نمایش اسلاید از آثار چاپی .</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
<p>میانگین نمرات : سوالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم . امتحان کتبی و قضاوت مجموعه کارها در پایان ترم .</p> 	<p>طریقه ارزیابی</p>	
<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی و گرافیک با سابقه تدریس .</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
<p>کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به اسلوبهای چاپ دستی . اسلاید از آثار چاپی استادان . نوار ویدیویی از مراحل حکاکی و چاپ .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	

( ویژگیهای اجرایی درس )


<p>کد درس :</p>		<p>نام درس : شناختن دیوار نگاری</p>
<p>تعداد واحد : ۲</p>		<p>پیشنیاز : — همنیاز : —</p>
<p>تعداد ساعت تدریس : ۶۸</p>	<p>تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجو با راهنمایی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای نقاشی دیواری - اسلاید از آثار برجسته دیوارنگاری .</p>	<p>نکات اجرایی</p>
	<p>میانگین نمرات : سئوالات کتبی یا شفاهی در طول ترم . امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .</p> 	<p>طریقه ارزشیابی</p>
	<p>فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته های نقاشی ، مرمت ، مجسمه سازی با سابقه تدریس .</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>
	<p>کتاب یا جزوه درسی کتابهای هنری مصور - اسلاید از آثار دیوار نگاری . نوار ویدئویی از مراحل اجرای نقاشی دیواری .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>



( ویرگیهای اجرایی درس )

کد درس :	نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی	
تعداد واحد : ۳ تعداد ساعت ترمینیمسال : ۶۸		پیشنیاز : --- همنیاز : ---
	تپیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجویان را هنمائی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای مرمت آثار - باز دید از کارگاه مرمت آثار .	نکات اجرایی
	 میانگین نمرات : سئوالات کتبی یا شفاهی و تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم . امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .	طریقه ارزشیابی
	فارغ التحمیل دوره کارشناسی در رشته مرمت با سابقه تدریس .	ویرگیهای مدرس
	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به فن مرمت . نوار ویدیوئی از مراحل اجرای مرمت آثار هنری	نرم افزارهای آموزشی

( ویژگیهای اجرایی درس )

کد درس :			
تعداد واحد : تعداد ساعت ترمینیمسال : ۶۸	<p>نام درس : پروژه</p> <p>پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۴)</p> <p>همنیاز : کارگاه (۵)</p>		
	<p>ارائه موضوع و روش کار توسط هنرجو- انتخاب موضوع و روش توسط معلم .</p> <p>اجرای مرحلهای کار .</p> <p>راهنمایی مراحل مختلف توسط معلم .</p>	<p>نکات اجرایی</p>	
	<p>نمره قضاوت کارنهایی توسط گروه آموزشی .</p> 	<p>طریقه ارزشیابی</p>	
	<p>فارغ التحمیل دوره کارشناسی در رشته</p> <p>با سابقه تدریس .</p>	<p>ویژگیهای مدرس</p>	
	<p>کتابهای هنری مصور .</p> <p>اسلاید از آثار هنرمندان برجسته .</p>	<p>نرم افزارهای آموزشی</p>	

فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار
روش طراحی منوگرافی مصور استادان نقاشی ( قدیم و جدید ) ب - اسلاید در زمینه : هنر و معماری اسلامی نگارگری ایرانی هنر سنتی و صنایع دستی نقاشان بزرگ ( قدیم و جدید ) مجسمه سازان بزرگ ( قدیم و جدید ) استادان چاپگر هنر گرافیک ( پستر - تمویزگری و ..... ) طراحان برجسته جهان سبکها و مکاتب هنری فنای کارگاه نقاشی ، مجسمه سازی و چاپ دستی لوازم مورد استفاده در کارگاههای هنری پ - فیلم ویدئویی در زمینه : روشهای طراحی

نام نرم افزار
الف - کتابهای مربوط به : تاریخ هنر ایران تاریخ هنر جهان هنر اسلامی تاریخ نقاشی ( شرق و غرب ) تاریخ مجسمه سازی مبانی هنرهای تجسمی پرسکتیو نگاشی طرحهای سنتی اسلوبهای دیوار نگاری گرافیک کامپیوتری انزار و اسلوبهای نقاشی اسلوبهای چاپ دستی فن قالبگیری فن ریخته گری اسلوبهای مجسمه سازی




۴/۵

فہم دست نریم افسزارة ۱



فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار	نام نرم افزار
	<p>اسلوبهای نقاشی                      اسلوبهای مجسمه سازی                      اسلوبهای چاپ دستی                      روشهای ریخته گری                      روشهای قالبگیری                      نمایشگاهها و موزه های هنری                      طرز کار استادان هنر سنتی                      طرز کار هنرمندان برجسته جهان                      ت - وسایل متفرقه :                      نمودارها و جدول های مواد و ابزار                      چارت آموزشی                      چرخه رنگ                      کاتالوگ های رنگ                      کاتالوگ های دستکاهها</p>

فهرست سخت افزارها



فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبانی هنرهای تجسمی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲۰۰ متر	پارچه متقال ( برای بوم سازی )	۱۸
۲۰ عدد	تخته رنگ ( پالت )	۱۹
۲۰ عدد	چهارپایه ( برای پالت )	۲۰
۵ عدد	مداد تراش رومیزی	۲۱
۲۰ عدد	جعبه رنگ گواش ۱۲ رنگ	۲۲
۴۰ عدد	مداد میلیمتری و جعبه نیوک	۲۳
۱۰ عدد	منگنه دیوار کوب	۲۴
هریک ۲۰ عدد	کاتر ( برش ) - بزرگ - قلمی	۲۵
۱۰ عدد	پایه چوب بزرگ	۲۶
هریک ۲۰ عدد	چوب مابین بزرگ و کوچک	۲۷
هریک ۱۰ عدد	قچی بزرگ و کوچک	۲۸
۱۰ عدد	خطکش (تی) ۱۰۰ سانتی متری	۲۹
۱۰ سری	کرنیا ( ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ سانتی متری )	۳۰
۱۰ عدد	خطکش ۵۰ سانتی متری	۳۱
۱۰ عدد	خطکش فلزی ۶۰ سانتی متری	۳۲

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲۰ عدد	سه پایه نقاشی ( عمودی )	۱
۲۰ عدد	سه پایه طراحی ساده	۲
۲۰ عدد	میز کار و سه پایه گردان	۳
۱ عدد	اسکلت پلاستیکی انسان	۴
هریک ۱ عدد	اسکلت پلاستیکی حیوانات	۵
۲ عدد	مدل چوبی مفاصلی	۶
هریک ۱ عدد	مجموعه های گچی عتیق	۷
۲۰ عدد	جعبه رنگ روغنی ۲۴ لوله رنگی	۸
۲۰ سری	انواع قلم موی رنگ روغنی	۹
۲۰ سری	انواع قلم موی آبرنگ	۱۰
۲۰ عدد	جعبه آبرنگ ۲۴ رنگ	۱۱
۲۰ عدد	جعبه پاستل گچی	۱۲
۲۰ عدد	جعبه پاستل روغنی	۱۳
۱۰ سری	اکاردک نقاشی در انواع مختلف	۱۴
۲۰ سری	جعبه مداد رنگی ۳۶ رنگ	۱۵
۲۰ سری	انواع مداد طراحی و ترسیم	۱۶
۴۰ جعبه	ذغال طراحی	۱۷



فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبانی هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۰	حجم‌های هندسی مختلف (گچی)	۱۰ عدد
۵۱	حجم‌های غیر هندسی (گچی)	۵۰ ورق
۵۲	پروژکتور دیواری و سقفی	۲۰ عدد
۵۳	بلاستوفوم	۱۰ عدد
۵۴	شاسی با رویه فیبر ۷۰ x ۵۰ (برای طراحی)	۲۰ عدد
۵۵	زیر دستی فیبر با گیره ۲۵ x ۲۵ (برای طراحی)	۲۰ عدد
۵۶	ابزار بوم کشتی	۱۰ سری
۵۷	دستگاه اربراش ، پمپ و لوازم مربوط	۲ عدد
۵۸	مرکب راییدوگراف	۲۰ جعبه
۵۹	مرکب معمولی (برای طراحی)	۲۰ جعبه
۶۰	قلم نوک فلزی با انواع نوک‌ها	۲۰ سری
۶۱	چسب نواری ، کاغذی ، پلاستیکی	۱۰ مریک حلقه
۶۱	جمعیه رنگ آکریلیک ۲۴ لوله رنگ	۲۰ عدد
۶۲	گیره نصب کاغذ روی شاسی	۲۰ عدد
۶۴	محو کن طراحی	۱۰ جعبه
۶۵	میز نور ۷۰ x ۵۰ سانتی متر	۱ عدد

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۳	راییدوگراف و انواع نوک‌ها	۲۰ جعبه
۳۴	جمعیه پرکار کامل	۲۰ عدد
۳۵	میز کار بزرگ	۴ عدد
۳۶	دستگاه اوپک	۲ عدد
۳۷	دستگاه اسلایدر	۲ عدد
۳۸	پرده نمایش	۲ عدد
۳۹	کاغذ کاهی (برای طراحی)	۵ بند
۴۰	کاغذ آبرنگ	۲۰۰ برگ
۴۱	کاغذ اشتیباخ	۲۰۰ برگ
۴۲	کاغذ تحریر ۸۰ گرمی	۲ بند
۴۳	چسب چوب	۵ لیتر
۴۴	مداد پاک کن سفید	۲۰ عدد
۴۵	انواع رنگهای پلاستیک یک کیلویی	۵ مریک عدد
۴۶	روغن بزرگ	۵ لیتر
۴۷	تینر فوری (۴ لیتری)	۱۰ گالن
۴۸	تینر روغنی (۴ لیتری)	۵ گالن
۴۹	گرد سینکا	۱۰ کیلو





فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبنای هنرهای تجسمی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز
۵ سری	قلم موی رنگ کاری در اندازه های مختلف	۶۶
۱۵ عدد	کمد مخصوص وسایل	۶۷
هریک ۲ بسته	کاربن (آبی، مشکی ، سفید )	۶۸
۱۵ عدد	پیستوله ماربیچ	۶۹
۱۵ سری	اکریلین (انواع رنگها )	۷۰
۲۵ جعبه	هاژیک (انواع رنگها )	۷۱
۲۵ قوطی	اسپری ( ثابت کننده منادو ذغال )	۷۲
۱۵ عدد	شابلن دایره ، بیضی ، مربع ،.....	۷۳
۱ دستگاه	تلویزیون	۷۴
۱ دستگاه	ویدئو	۷۵
۱ عدد	فایل نگهداری کاغذ	۷۶
۱۰۵ لیتر	نفت	۷۷

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲۰ عدد	سنگ لیتو گرافی	۱۷
۲۰ عدد	زینک لیتو گرافی	۱۸
	سنگ زبرکن	۱۹
	مرکب مخصوص لیتو گرافی	۲۰
۵۰۰ گرم	صمغ عربی	۲۱
۲ عدد	مشعل گازی کوچک	۲۲
۲۰ عدد	شیشه ۶ میلیمتری ۲۵ × ۵۰	۲۳
۱ عدد	فایل نگهداری کاغذ	۲۴
۱ بند	کاغذ ۱۲۰ گرمی	۲۵
هر یک ۱۰ حلقه	چسب نواری و کاغذی	۲۶
۲۰۰ لیتر	نفت	۲۷
۲۰ لیتر	بنزین	۲۸
۱۰ لیتر	الکل صنعتی	۲۹
۱۰ لیتر	نیپر فوری	۳۰
۵ لیتر	استن	۳۱
هر کدام ۲ عدد	قیچی بزرگ و کوچک	۳۲

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲۰ عدد	لینولتوم تایل	۱
هر یک ۲۰ عدد	تخته چوب در ابعاد مختلف	۲
۲۰ سری	انواع سفار و تیغه	۳
۶ عدد	کاردک مرکب	۴
۲ عدد	نورد مرکب	۵
۴ عدد	سنگ مرکب مالی	۶
۱۰ قوطی	مرکب چاپ	۷
۸ عدد	مشته	۸
۱ دستگاه	پرس چاپ برآمده	۹
هر یک ۲۰ عدد	صفحه مسی و روئین به ابعاد مختلف	۱۰
	لاک ضد اسید	۱۱
	اسید ( مایع خورنده )	۱۲
۲ عدد	بومه سنج	۱۳
۲ عدد	حرارت سنج	۱۴
هر یک ۴ عدد	مزور و بشر ۱۰۰ - ۵۰۰ - ۱۰۰۰ سی سی	۱۵
۱ دستگاه	پرس چاپ گود	۱۶



فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲ کیلو	اسید فریک	۵۰
۲ کیلو	سود سوز آور	۵۱
۱ کیلو	لاک مخصوص سیلک	۵۲
اشیشه	کلپسیرین	۵۳
۳ کیلو	ماده حساس عکاسی	۵۴
۵۰۰ گرم	بیگرمات دوپیتاس	۵۵
هر کدام ۲ عدد	پیچ گوشتی بزرگ، کوچک، متوسط	۵۶
۲ عدد	اسبر دست	۵۷
۲۰ عدد	گوشه گونیا (آهنی)	۵۸
۲۰ عدد	خط کش فلزی ۵۰ سانتی متر	۵۹
۱۰ عدد	خط کش فلزی ۱۰۰ سانتی متر	۶۰
۲ عدد	سوهان چوب ساب	۶۱
۱۰ عدد	میز چاپ	۶۲
ادستگاه	پرس لیتوگرافی	۶۳
۱۰ عدد	میز کار	۶۴

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۳ عدد	سپتوار دستی	۳۳
۱ عدد	تیغ برش کاغذ دستی بزرگ	۳۴
۵ عدد	کار دک نقاشی ساختمان	۳۵
۵ عدد	میز چوبی کارگاهی بزرگ	۳۶
۳۰ عدد	گیره رومیزی	۳۷
۱۰ عدد	نوار چوب (برای ساختن کلاف)	۳۸
۱۰ عدد	اره چوب	۳۹
۱۰ عدد	چسب چوب	۴۰
۱۰ عدد	چکش	۴۱
۴ بسته	میخ	۴۲
۲ سری	انواع اسکوتی جی	۴۳
۱۰۰ برگ	کاغذ پوستی	۴۴
هر کدام ۵ قوطی	مرکب سیلک (انواع رنگها)	۴۵
۱۰ لیتر	ریتارد (حلال رنگ)	۴۶
۱۰ کیلو	کلر ۷۰٪	۴۷
۵ لیتر	آب مقطر	۴۸
۱۰ کیلو	جوهر نمک	۴۹

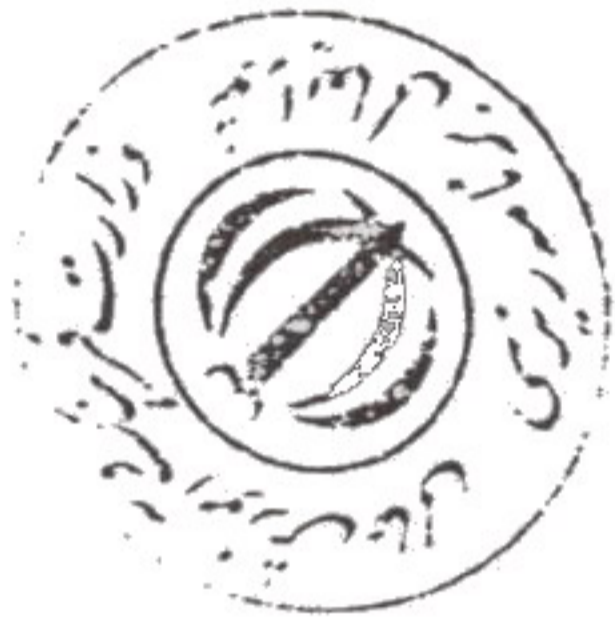


فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه سازی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
هر یک ۲ عدد	دستگاه دریل های ساده و چکشی	۱۸
۲ عدد	دستگاه فرز انگشتی	۱۹
۲ بری	انواع مته های چوب	۲۰
۲ سری	انواع مته های الماسی	۲۱
۲ سری	انواع مته های آهن	۲۲
دستگاه	کمپرسور ۲۰۰ لیتری	۲۳
هر یک ۳ عدد	انواع کیسول گازهای اکسیژن - CO2 - آرگون - استیلن	۲۴
۲ سری	وسایل جوشکاری (سریک ها)	۲۵
۲ سری	وسایل برشکاری	۲۶
۱ عدد	دستگاه جوش برقی (دینام)	۲۷
۱ عدد	دستگاه جوش کاربیت	۲۸
۱ عدد	دستگاه جوش استیلن	۲۹
۱ عدد	دستگاه جوش آرگون تیک یا میگ	۳۰
۱ سری	انواع ابزار وسایل ریخته گری (بوت و غیره) مومی و مسمان	۳۱
۱ عدد	اسکلت پلاستیکی انسان	۳۲
هر یک ۱ عدد	اسکلت پلاستیکی حیوانات	۳۳
۲ عدد	مدل چوبی مفعلی	۳۴

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	ردیف
۲۰ عدد	سه پایه گردان مجسمه سازی - چوبی یا آهنی	۱
۲۰ عدد	چهار پایه چوبی یا فلزی	۲
۲۰ عدد	سه پایه نقاشی ( قوی ) برای نقش برجسته	۳
۴ عدد	میز کار با پایه های فلزی و روبه چوبی	۴
۲ عدد	میز کار آهنی کامل	۵
هر یک ۴ عدد	گیره رومیزی گردان - کوچک و بزرگ	۶
۱ دستگاه	اره آهن بر با تیغه های مختلف	۷
دستگاه	اره نجاری رومیزی	۸
۱۵ عدد	گیره های نجاری ( پیش دستی )	۹
۱۵ عدد	گیره نجاری تخت	۱۰
هر یک ۲ عدد	خط کش فلزی ۲۰ - ۵۰ - ۱۵۰ سانتی متر	۱۱
۱۵ عدد	گونیا فلزی	۱۲
دستگاه	جوشقیل یک تن	۱۳
هر یک ۵ عدد	انواع سوهان های چوب ساب	۱۴
هر یک ۵ عدد	انواع سوهان های آهن ساب	۱۵
۴ سری	انواع مغز و اسکنه	۱۶
هر یک ۱ عدد	دستگاه سنگ فرز - بزرگ و کوچک	۱۷

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه سازی

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز
۱ دستگاه	 <p>اوپیک</p>	۵۲

تعداد	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تجهیز
۳۵	مجسمه های گچی عتیق	مهریک ۱ عدد
۳۶	پانتوگراف ( برای بزرگ کردن مجسمه )	۲ دستگاه
۳۷	دستگاه سند بلاست سیار	۱ عدد
۳۸	کل رس	۵۰ ورق
۳۹	گچ ژاپنی	۱۵ عدد
۴۰	پلاستوفوم	۲۰ عدد
۴۱	سطل پلاستیکی برای دوغاب	هر یک ۲ عدد
۴۲	ظرف پلاستیکی برای دوغاب	
۴۳	الک با توری های ریز و متوسط	
۴۴	مفتول آهنی با قطر های مختلف	
۴۵	چرخ سفالگری	۴ دستگاه
۴۶	ابزار مجسمه سازی با کل و کج	۲۰ سری
۴۷	کنده درخت برای کار با چوب	۲۰ عدد
۴۸	اسلایدر	۲ دستگاه
۴۹	کمد مخصوص وسایل	۱۵ عدد
۵۰	تلوزیون	۱ دستگاه
۵۱	ویدئو	۱ دستگاه

السلامة العامة

أ/د



	ویژگی منابع	ردیف
۳ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نوآوری با سابقه تدریس	۱
۲ نفر	نقاش کارآموده با سابقه تدریس	۲
۲ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری	۳
۲ نفر	فارغ التحصیل رشته کارشناسی رشته مجسمه سازی با سابقه تدریس	۴
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته گرافیک با سابقه تدریس	۵
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر ( نرم افزار ) با سابقه تدریس	۶
۲ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته چاپ هنری با سابقه تدریس	۷
۳ نفر	چاپگر کارآموده با سابقه تدریس	۸
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته چاپ هنری	۹
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی	۱۰
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی	۱۱
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته صنایع دستی	۱۲
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کاردانی در رشته ریخته گری با سابقه تدریس	۱۳
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته مرمت با سابقه تدریس	۱۴
۱ نفر	کارشناسی مدیریت صنعتی با سابقه تدریس	۱۵
۱ نفر	کارشناس چاپ صنعتی	۱۶
۱ نفر	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته باستانشناسی با سابقه تدریس	۱۷





اساتذہ کرام کے لیے

۷/۱



سرانه فضاهای آموزشی برای رشته هنرهای تجسمی

فضاهای کلاس و کارگاه

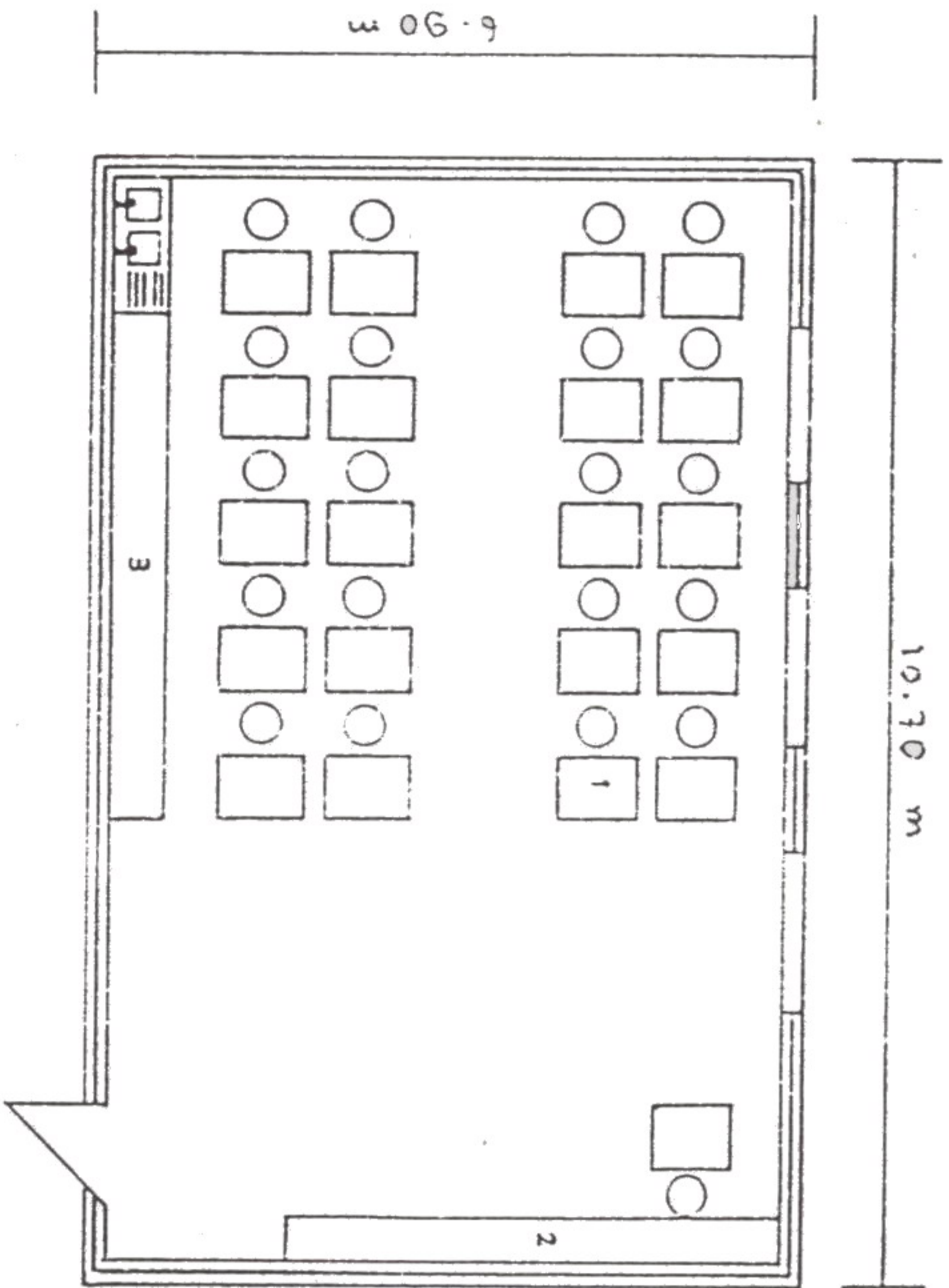
ردیف	فضاهای کلاس و کارگاه
۱	کارگاه مجسمه سازی ( شامل ریخته گری ) : حدود ۸/۲۵ مترمربع
۲	کارگاه نقاشی : حدود ۵/۷ مترمربع
۳	کارگاه طراحی : حدود ۵/۵ مترمربع
۴	کارگاه طراحی + نقاشی : حدود ۱۵ مترمربع
۵	کارگاه مبانی هنرهای تجسمی : حدود ۴ مترمربع
۶	کارگاه چاپ دستی : حدود ۸ مترمربع
۷	کلاس درس نظری : حدود ۳ مترمربع
۸	کارگاه عکاسی : حدود ۳/۵ متر مربع



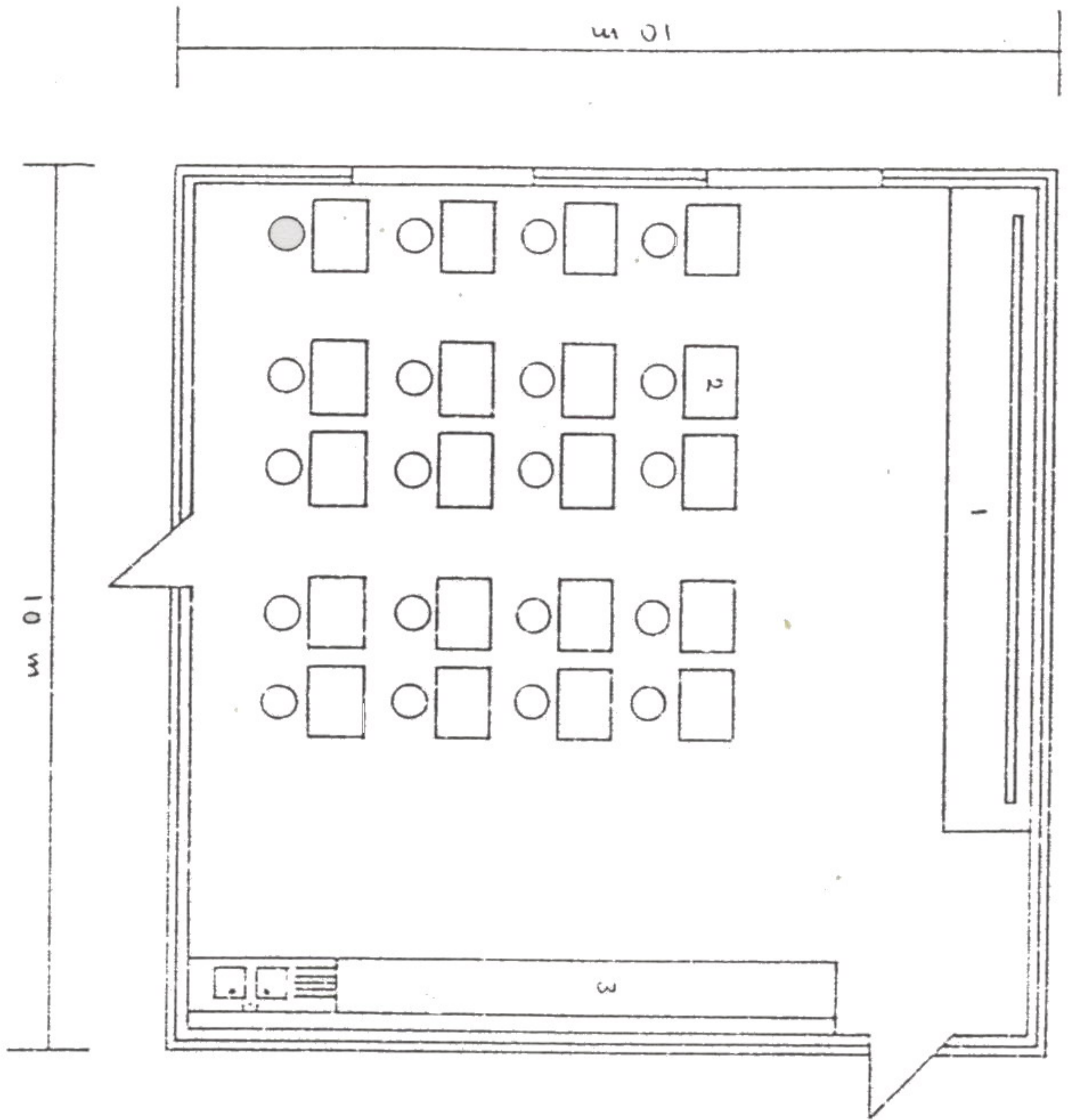
جمعا" حدود ۳۷ مترمربع برای هر هنرجو



- 1 - سکتور و تخته سیاه
- 2 - میز کار
- 3 - محل نشیندگی



کلاسگاه مبانی هنرهای تجسمی  
نیم B - مقیاس 1/100



۱- سکور و تخته بسیار

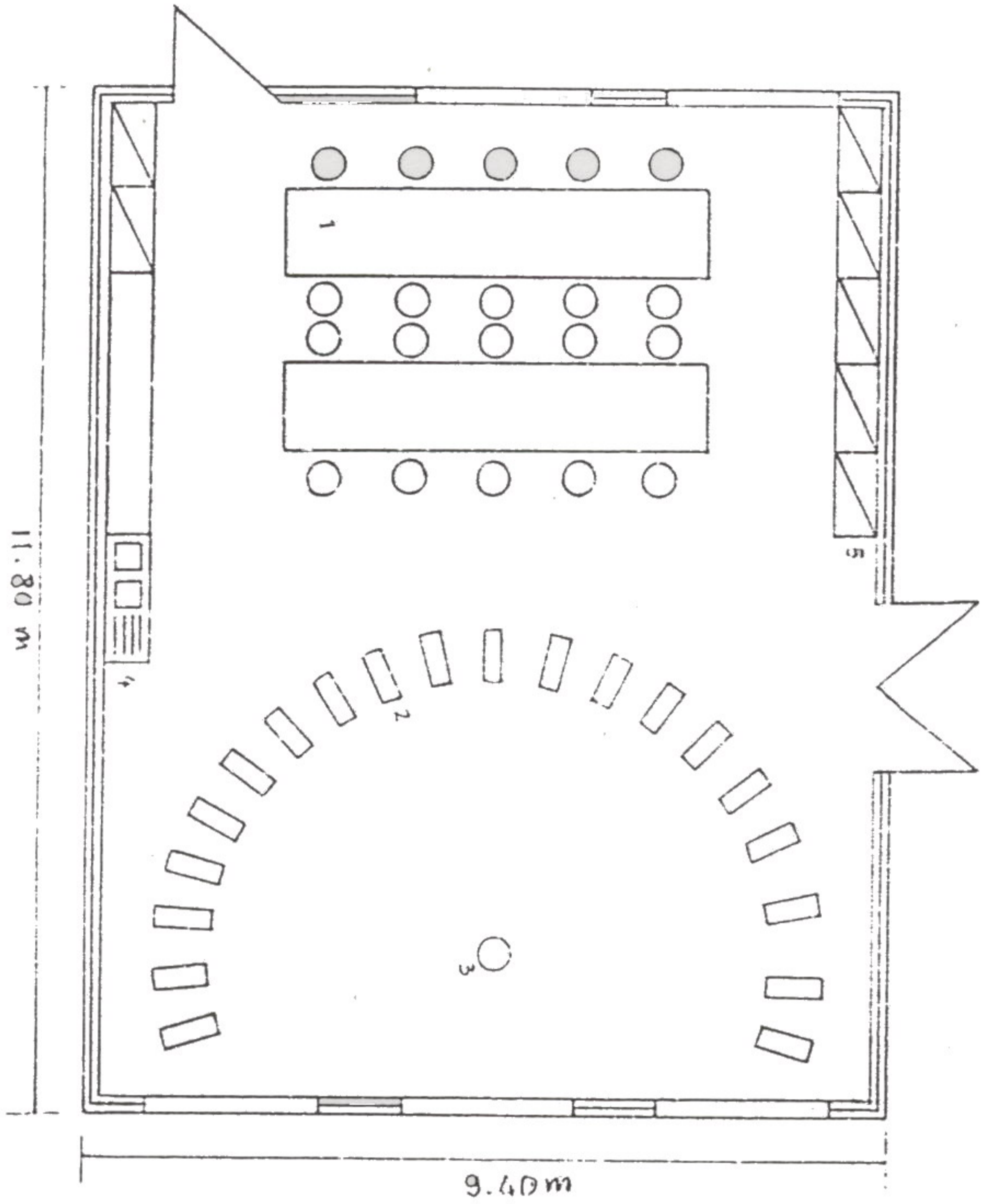
۲- میز کار

۳- محل نشینو

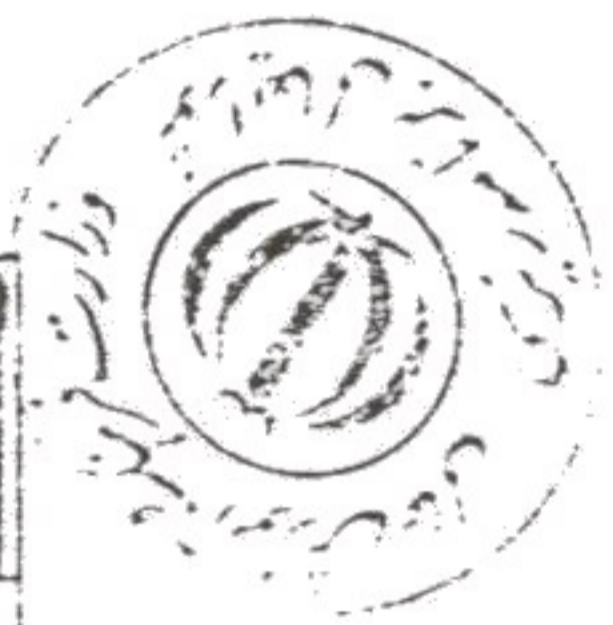
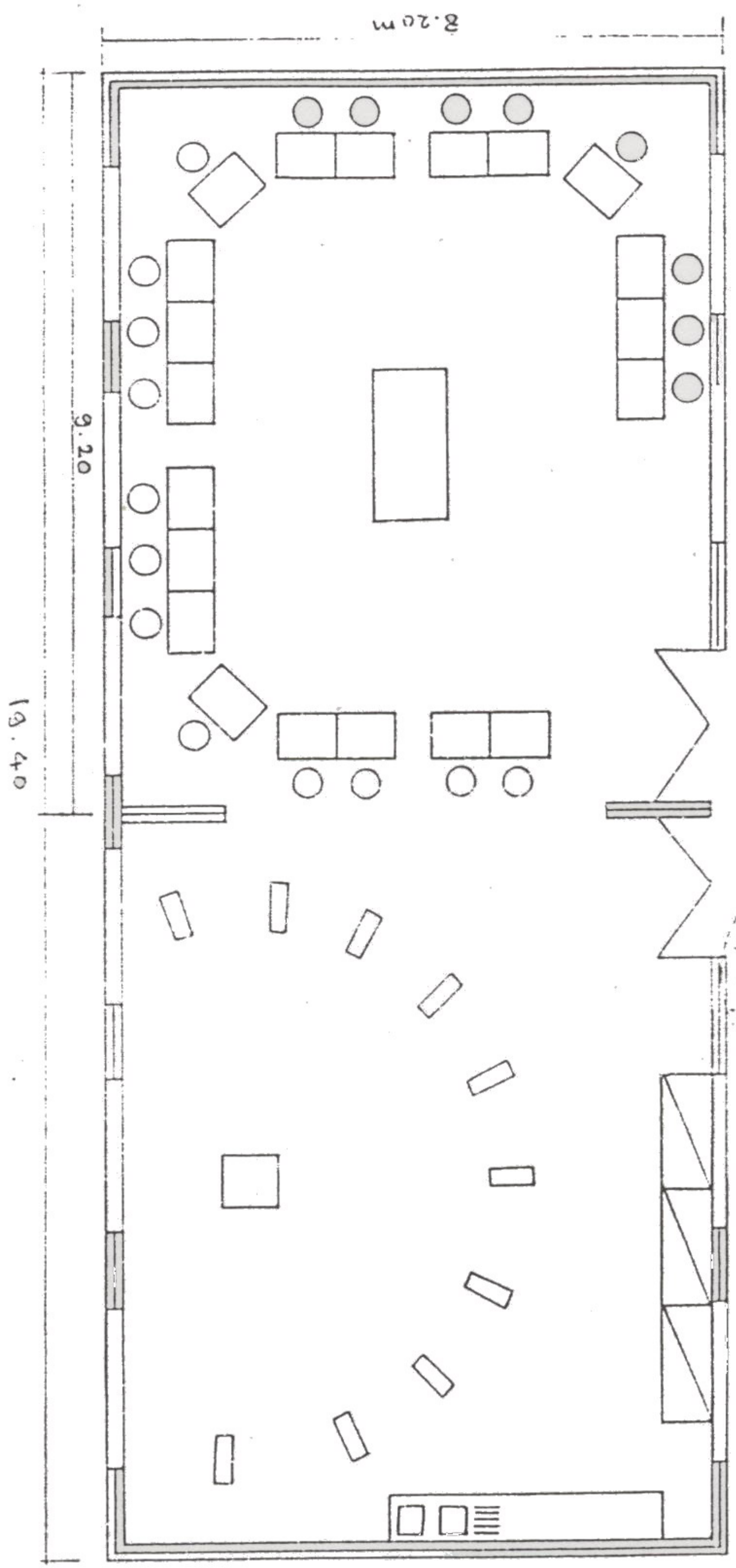


کارگاه مبانی هنرهای تجسمی  
 تیپ ۸ - میثاس ۱/۱۰۰

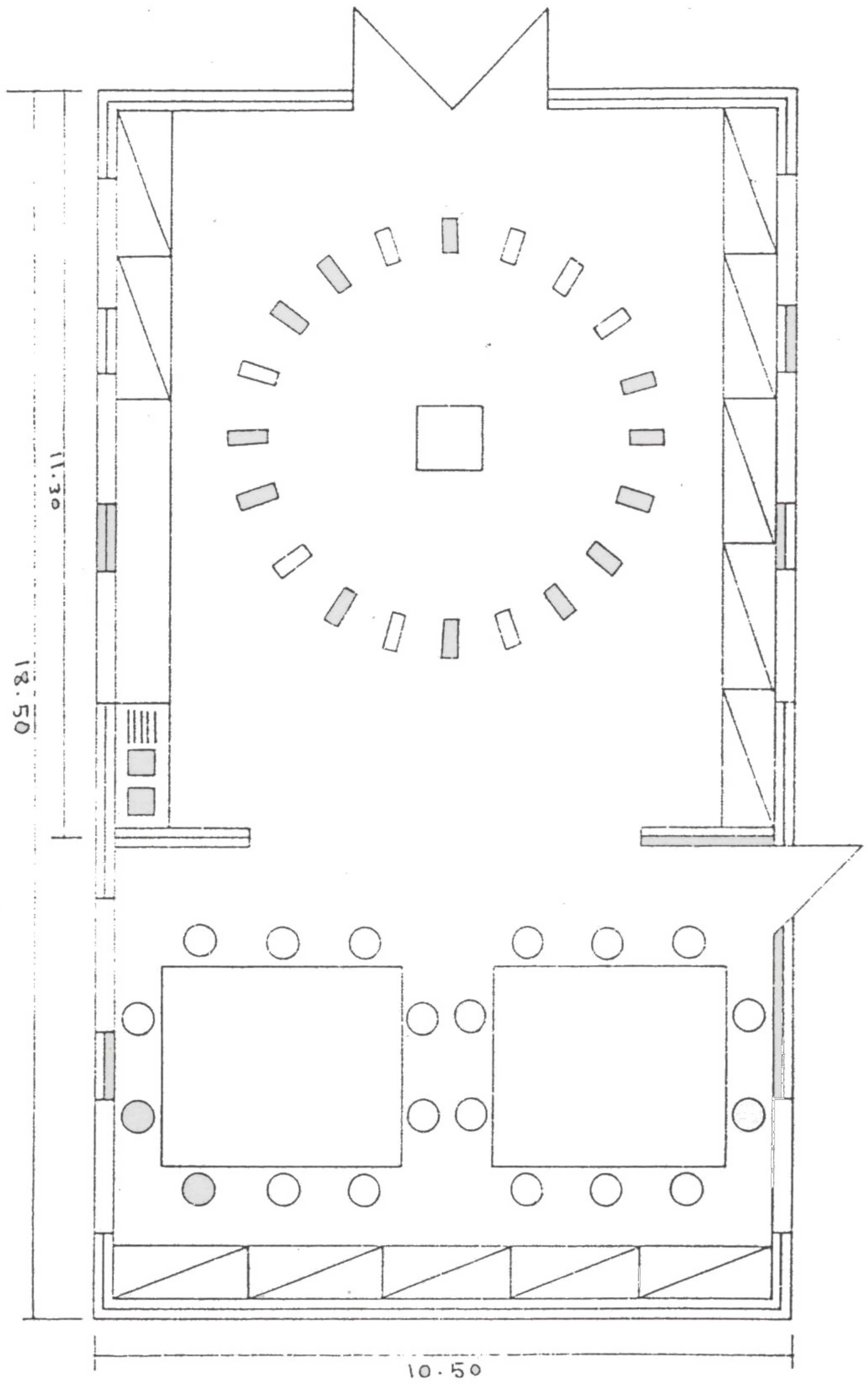
- 1 - میز کار
- 2 - سه‌پایه طراحی
- 3 - درج جدول
- 4 - درج نشیمن
- 5 - آبنجبه دروازه



کارخانه طراحی  
مقیاس ۱/۱۰۰

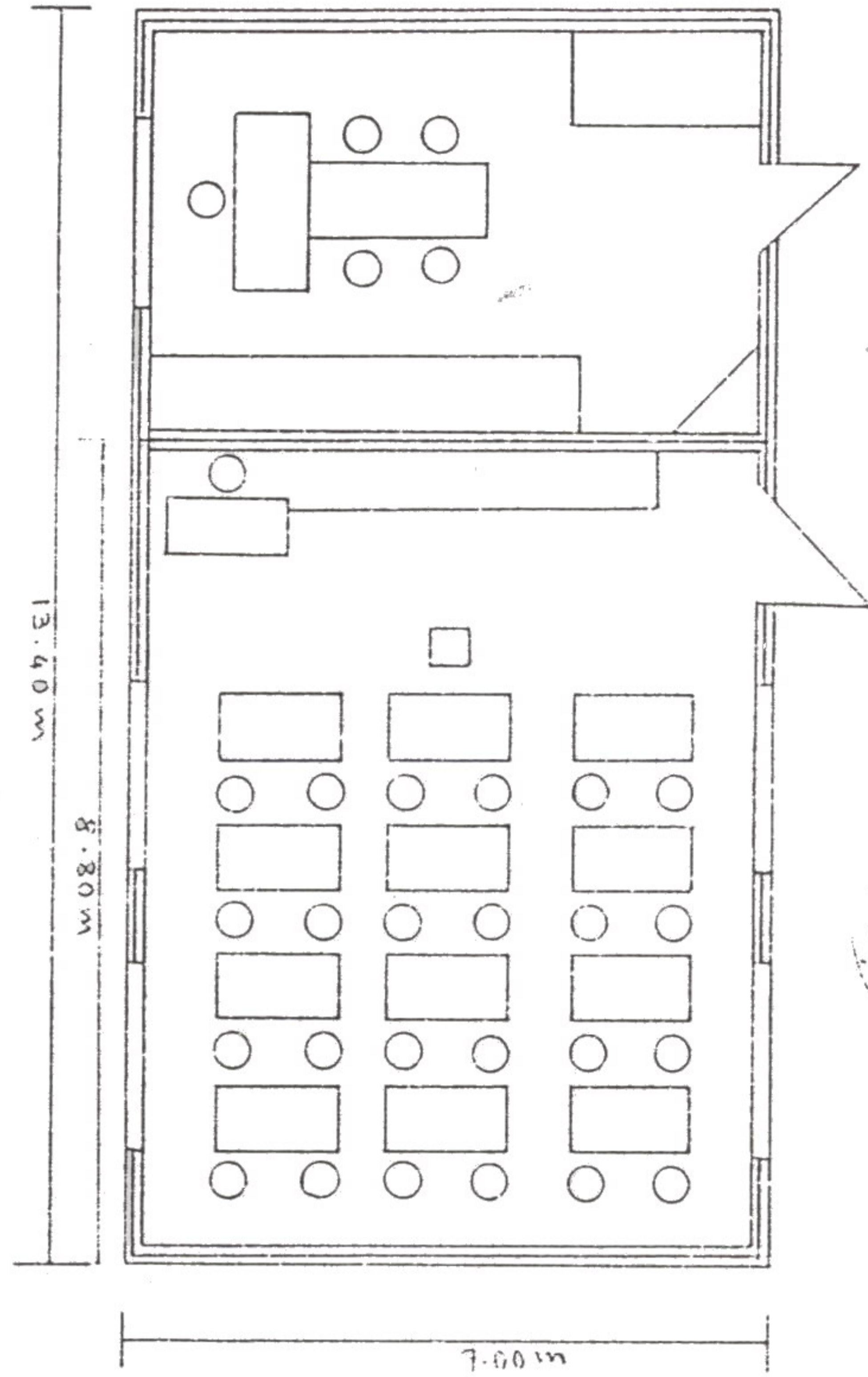


ک. ۵۲ - نقشه‌های تفاسی و طراحی  
 نیپ B - مقیاس ۱/۱۰۰



کافه‌های فضای و طراحی  
 تیپ A - مقیاس ۱/۱۰۰





مقياس 1/100  
 مقياس الرسم المعماري